

Osmania University Library

Call No. 191.001

Accession No. 16054

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

گیتا بھلی

مُصنّف سررند رانا تھہ ٹیگو،

جکا اُردو ترجمہ

عالیجناب رائے بیجا تھہ صاحب ایم اے ایل ایل بی

نے کیا

مطبوعہ مطبع نظام المطابع حیدرآباد دکن

۱۹۱۹ء

دیباچہ

اگیتا بجلی کے مصنف سرربند زما تھہ ٹیگور ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے۔ اونکا تعلق بنگال کے ایک ایسے خاندان سے ہے جو نہایت مشہور اور قدیم ہے۔ اونکے والد جہارشی دبد زما تھہ کیتاے زمانہ تھے۔ والدہ کا انتقال انکی کم سنی میں ہو گیا اور انکو بچپن ہی میں قدرت سے ہم دردی اور محبت تلاش کرنے کی ضرورت داعی ہوئی۔ انکے والد دبد زما تھہ جہارشی اکثر اپنے دھیان میں مشغول رہتے تھے اسلئے جب وہ گھرتے تھے تو عالم سکوت ہو جاتا تھا اور اونکا سرربند زما تھہ ٹیگور کی زندگی پر بہت گہرا اثر پڑا۔ سرربند زما تھہ ٹیگور فطرتی طور پر بہت شریف النفس واقع ہوئے تھے ان بچپن میں بھی دو دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلنا نہیں ملا۔ اونکی والدہ کے انتقال کے بعد وہ بغیر نوکر کے کہیں باہر نہیں جاسکتے تھے اور اونکی طبیعت کا رجحان قدرتی طور پر ایسا تھا کہ اونکو باؤں ستاروں۔ پھولوں۔ درختوں اور دریاؤں کے دیکھنے میں غیر معمولی لطف معلوم ہوتا تھا۔ ابتدائ میں وہ سرکاری مدرسہ میں شریک کئے گئے لیکن وہاں اوتسا دون کا برتاؤ اور تعلیم کا طریقہ اونکی طبیعت کے خلاف تھا اسلئے وہ مطلق خوش نہ رہے اور جب اونکے والد کو یہ حال معلوم ہوا تو اودہوں نے اونکے لئے خانگی مدرس مقرر کر دیئے۔ اس اوشا اور بالخصوص اپنے بڑے بھائیوں سے انہوں نے علم بہت جلد حاصل کیا۔ شاعری اور موسیقی سے انکو خاص دلچسپی تھی اور اسلئے انہوں نے ان فنون میں بہت جلد ترقی کی۔ انہوں نے یونیورسٹی کی کوئی ڈگری حاصل نہیں کی لیکن باوجود اسکے وہ استفادہ علم حاصل کر سکے۔ انکے والد جہارشی دبد زما تھہ ٹیگور کو ہمالیہ کی چوٹوں پر انسانوں سے دور رہ کر لطف آتا تھا لیکن سرربند زما تھہ ٹیگور کو اس دنیا میں انسانوں کے ساتھ اونکے بیچ اور راحت میں

شریک رکھنا نہ معلوم ہوتا ہے۔ سررہند زمانہ کے تصانیف میں یہ رنگ بہن ہر موقع نظر آتا ہے۔ انکی تصانیف بنگالی زبان میں ہوئی ہیں اور انہوں نے بنگال کی زندگی میں ایک نئی روح ڈالی ہے۔ ان میں سے اکثر کتابوں کا ترجمہ انگریزی زبان میں بھی ہو گیا ہے۔

گیتا بنگالی جیسا کہ ترجمہ ہدیہ ناظرین ہے یورپ میں نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھی گئی ہے۔ اصل میں وہ بنگالی زبان میں لکھی گئی ہے لیکن مصنف نے خود ہی اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں شائع کیا۔ انہوں نے خود لکھا ہے کہ انگریزی ترجمہ کرنے میں ان کو اس بات کی ضرورت اُچی ہوئی کہ وہ اپنے گیتوں کا گہنا اوتار دیں۔ انہوں نے نہایت سادہ انگریزی میں اپنے گیتوں کے مستحق خاطر کئے ہیں۔ اس ترجمہ کا انگریزی دان بیک پر بہت گہرا اثر پڑا ہے۔ یورپ میں اس ترجمہ کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس کے صدمین ان کو نوبل پرائز دیا گیا جو لٹریچر کی بہترین کتاب کے لئے مخصوص ہے۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اس کتاب کے صدمین جو آٹھ ہزار پونڈ کا انعام ان کو ملا وہ انہوں نے بولپور کے مدرسہ کے لئے وقف کر دیا۔ ان کو کلکتہ یونیورسٹی نے ان کو سال ۱۹۱۶ء میں ڈاکٹراف لٹریچر کی ڈگری عطا کی۔

میں نے یہ ترجمہ انگریزی ترجمہ سے کیا ہے۔ ناظرین خیال کر سکتے ہیں کہ ترجمہ اصل بنگالی کتاب سے کس قدر مختلف ہو گیا ہوگا۔ ناظرین سے توقع ہے کہ وہ ان بے جوڑ اور پراگندہ الفاظ میں نقایص تلاش کرنے کی زحمت نہ فرمائیں گے۔ میں ان کے نقایص سے بخوبی واقف ہوں اور میں اس ترجمہ کو شائع کرنے کا ہرگز نہ خیال کرتا اگر مجھے یہ اطمینان نہ ہوتا کہ اس وسیع ملک میں لاکھوں ایسے آدمی ہیں جو نہ بنگالی زبان سے واقف ہیں اور نہ انگریزی ہی سمجھ سکتے ہیں۔ ان اصحاب کے لئے شاعر کے بیش قیمتی موتیوں کو میں پھٹے ہوئے پتھروں میں لپیٹ کر ہدیہ ناظرین کر رہا ہوں۔ مجھے شرم معلوم ہوتی ہے لیکن میں مجبور ہوں۔ اس سے بہتر پوشاک میرے پاس نہیں ہے اور میں ان موتیوں کو اس قابل سمجھتا ہوں کہ اردو بنگالیوں اور ان سے ایک حد تک واقفیت حاصل کرے۔ اس کتاب کے سمجھنے کے لئے میں فقرا

(۷۵) اور (۱۰۲) کی جانب خاص توجہ مبذول کراؤنگا۔ فقرہ (۷۵) میں لکھا ہے کہ ”شاعر کے الفاظ کی تعبیر ہر شخص اپنے خیالات کے موافق کرتا ہے لیکن اونکے اصلی معنی تیری طرف اشارہ کرتے ہیں۔“

شاعر کے الفاظ کے کیا معنی ہیں۔ اس سوال کا جواب شاعر نے خود ہی فقرہ (۱۰۲) میں یہہ دیا ہے کہ ”اون الفاظ کے معنی کسے معلوم ہیں“ میں نے ترجمہ کرنے میں جہاں تک ممکن ہوا ہے اصل خیالات اور تشبیہات کو قائم رکھنے کی کوشش کی۔ ہے مثلاً میں دیول کا لفظ استعمال کیا ہے۔ میرے مسلمان بھائی اس لفظ سے اپنی پرستش کا مقام تصور فرما سکتے ہیں۔ اس ترجمہ میں میرا بادشاہ رتھہ پر سوار ہو کر آتا ہے۔ موجودہ زمانہ کے اصحاب اوسکے بجائے موٹر کار یا ایروپلین کا تصور اپنے ذہن میں کر سکتے ہیں۔ میں نے شاعر کے الفاظ کی کسی قسم کی توضیح کرنے کی کوشش نہیں کی ہے کیونکہ میری یہ خواہش ہے کہ ہر شخص اسکو پڑھ کر اپنے خیالات کے موافق تعبیر کر سکے اور اپنی طبیعت کے لحاظ سے اوس میں لطف اٹھا سکے۔

اگر اس کتاب کے پڑھنے سے ایک بے چین دل کو بھی تھوڑی دیر کے لئے سکون ہوگا تو میں تصور کر دینگا کہ میری محنت بے کار نہیں ہوئی۔

بیچنا تھہ

حیدرآباد دکن

۲۵ مئی ۱۹۱۹ء

(۱)

نوں نے مجھے انتہا بنا یا (جسکی انتہا نہ ہو) تیری پی خوشی ہے۔ اس کمزور جسم کو تو بار بار جان کر کے اوس میں نئی جان ڈالتا ہے۔

اس چھوٹی سی بانسری کو تو پہاڑیوں اور گھائیوں میں لے جا کر اوس میں ایسے راگ بھرتا ہے جو دو اگانا جدید ہیں۔

تیرے ہاتھوں کے لافانی مس سے میرا نہا سا دل خوشی کی حدود سے باہر ہو جاتا ہے اور اوس سے ایسا کلام نکلتا ہے جسے کہی زوال نہیں۔

تیری غیر محدود نعمتیں صرف میرے ان چھوٹے سے ہاتھوں پر آتی ہیں۔ قرن کے قرن گزرے چلے جاتے ہیں تو دیتا رہتا ہے اور اون میں لینے کی جگہ باقی چلی جاتی ہے۔

(۲)

جب تو مجھے گانے کا حکم دیتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ میرا دل فرط خوشی سے پاش پاش ہو گیا۔ میں تیرے چہرہ کی طرف دیکھتا ہوں اور میری آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں۔

میری ہستی کا جو سخت اور بے جوڑ حصہ ہے وہ سر پہ راگ کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے اور تیری پرستش کے لئے میں اوسط پر پھیلتا ہوں جس طرح پرند سمندر کے پار اپنے گھونسلہ میں جانے کے لئے خوشی سے اوڑتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ تو میرے گانے میں خط محسوس کرتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میں صرف گوتے کی حیثیت سے تیرے سامنے آتا ہوں۔ میں اپنے راگ کے دور و دراز مقامات میں پھیلے ہوئے پروں کے کنارہ سے تیرے قدم چھو تا ہوں جن تک کسی اور طریقہ سے پہنچنے کی میں امید نہیں کر سکتا۔

اپنے گانے کی خوشی کے نشہ میں میں اپنے آپکو بھول جاتا ہوں۔ اور لے میرے مالک تجھے اپنا دوست اور بہم سمجھنے لگتا ہوں۔

(۳)

میرے مالک مجھے نہیں معلوم کہ تو سطح کا تا ہے۔ میں حیرت زدہ ہو کر عالم سکوت میں تیرا گانا گان
تیرے گانے کی روشنی سے عالم چلتا ہے۔ تیرے راگ کا تا ر ایک آسمان سے دوسرے
آسمان تک پھیلا ہوا ہے۔ تیرے راگ کا پاک چشمہ پتھر سیلے راستوں کو کاٹتا ہوا بہتا چلا جاتا ہے
میری دلی آرزو یہ ہے کہ تیرے راگ میں شریک ہوں لیکن میری یہ کوشش کہ میری آواز
سنائی دے بے سود ہے۔

میں گانا شروع کرتا ہوں لیکن راگ نہیں نکلتا اور میں باؤسی کے عالم میں چلتا ہوں۔ اے میرے
مالک تو نے میرے دل کو اپنے کبھی ختم نہونے والے راگ کے جال میں پھانس لیا ہے۔

(۴)

اے میری زندگی کی روح۔ میں اپنے جسم کو ہمیشہ پاک رکھنے کی کوشش کروں گا کیونکہ میں
جانتا ہوں کہ تو میرے ہر عضو میں موجود ہے۔ میں اپنے خیالات سے جھوٹ کو دور رکھوں
کوشش کروں گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تو وہ سچائی ہے جسے میرے دماغ میں عقل کی روشنی
پیدا کی ہے۔

میں اپنے دل سے سب برائیاں دور رکھنے کی کوشش کروں گا اور اپنی محبت تازہ رکھوں گا
کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تو میرے دل کے مقدس مقام میں موجود ہے۔
میں یہ کوشش کروں گا کہ میرے افعال سے یہ ظاہر ہو کہ تو مجھے میں موجود ہے کیونکہ میں
جانتا ہوں کہ وہ تیری قوت ہے جسکی وجہ سے میں کام کر سکتا ہوں۔

(۵)

میں تھوڑی دیر کے لئے تیرے پاس بیٹھنے کی اجازت پاتا ہوں۔ اور جو کام مجھے انجام
دینے میں اونکو میں متعاقب انجام دوں گا۔

تیری نظروں سے علیحدہ ہو کر مجھے کوئی چین اور آرام نہیں مل سکتا اور میرا کام محنت کے کرنا

دریا میں غیر محدود مصیبت ہو جاتا ہے۔
 آج موسم گرما آہوں اور بیتیریوں کے ساتھ میرے دروازہ پر آیا ہے اور شہد کی کھیاں
 پھولوں کے دربار میں اپنا رنگ لاپ رہی ہیں۔
 اب تیرے موابہ میں چپ چاپ بیٹھنے اور عالم تنہائی میں فرصت اپنی جان تجھ پر قربان
 کرنے کا وقت ہے۔

(۶)

اس ننھے سے پھول کو توڑ۔ دیر نہ کر۔ مجھے خوف ہے کہ وہ مرجھا کر خاک میں نہ مل جائے۔
 چاہے اس کو اپنے ہار میں نہ لگا لیکن اسے اپنے ہاتھ سے توڑ کر تکلیف کے حس کی
 عزت عطا کر۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں دن میرے مطلع ہونے کے قبل ختم نہ ہو جائے اور مجھے
 نذرانہ چھڑانے کا وقت نہ گزر جائے۔
 گو اس پھول کا رنگ گہرا نہیں اور اس کی بو بھی تیز نہیں لیکن تو اسکو وقت پر توڑ کر اپنی کام میں لا۔

(۷)

میرے گیت نے اپنا گہنا اوتار دیا۔ اسے اپنی پوشاک اور آرایش کا ناز نہیں۔ زیورات
 وصل کے مانع ہوتے ہیں۔ وہ میرے اور تیرے درمیان حائل ہوتے ہیں۔ ان کی جھجکاؤں کی
 وجہ سے تیری آواز سنائی نہیں دیتی۔ تجھے دیکھ کر مجھے اپنے شاعری کے ناز پر شرم معلوم
 ہوتی ہے۔ اسے شاعر دن کے شاعرینے تیرے قدموں پر بھیج کر سبق حاصل کیا ہے۔ مجھے
 اپنی زندگی مثل بانسری کے سادہ اور سیدھی رکھنے دے تاکہ تو اس میں اپنا رنگ بھر سکے۔

(۸)

جس بچہ کی پوشاک مثل شہزادوں کے ہو اور جس کی گردن میں ہیرے موتیوں کا ہار ہو اسے
 کھیل کا لطف نہیں مل سکتا۔ اس کی پوشاک ہر موقع پر مزاحم ہوتی ہے۔
 اس خوف سے کہ کہیں وہ پھٹ نہ جائے یا اوپر دھبہ نہ پڑ جائے وہ اپنے آپکو دنیا سے

علیٰ د رکھتا ہے اور اسے باہر جانے میں بھی خوف معلوم ہوتا ہے۔
اسے مان۔ میری نفیس پوشاک اور قیمتی زیورون سے مجھے کچھ فائدہ نہیں اگر وہ مجھے زمین کی
صحت بخش مٹی سے دور اور عام میلوں کی شرکت سے محروم رکھیں۔

(۹)

اے بیوقوف۔ تو اپنے آپ کو اپنے کندھے پر لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ لے بھکاری۔
تو خود اپنے دروازہ پر بھیک مانگنے آیا ہے۔
اپنا سارا بوجھ اس کے ہاتھوں میں چھوڑ دے جو سب برداشت کر سکتا ہے اور گزشتہ کافوش کر۔
تیری خواہش کے سامنے سے وہ چراغ فراگل ہو جاتا ہے جسکو وہ چھوتی ہے۔ وہ ناپاک ہے
تو اس کے ناپاک ہاتھ سے عطیات مت قبول کر۔ صرف وہ شے قبول کر جو پاک محبت کے
ہاتھ سے دی جائے۔

(۱۰)

جہان غریب۔ اچھوت اور گنہگار آدمی رہتے ہیں وہ تیرا پائیدار ہے اور وہ ان تیرے
قدم ٹھرتے ہیں۔

جب میں تیرے سامنے سر جھکاتا ہوں تو میرا سر اس گہرائی کو نہیں پہنچ سکتا جہاں تیرا قدم
غریب اچھوت اور گنہگار آدمیوں میں ٹھرا ہوا ہے۔

غور وہاں کبھی نہیں پہنچ سکتا جہاں تو چھٹے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے غریب اچھوت اور
گنہگار آدمیوں میں ٹھرا ہوا ہے۔

ہائے۔ میرا دل وہاں کبھی نہیں پہنچتا جہاں تو غریب اچھوت اور گنہگار آدمیوں میں ٹھرا ہوا
جنگلے ساتھ رہنا کوئی پسند نہیں کرتا۔

(۱۱)

گناہ جانا اور مالا پھیرنا چھوڑ دے۔ اس اندھیرے دیول میں دروازے بند کر کے تنہا

تو کس کی پوجا کرتا ہے۔ اپنی آنکھیں کھل کر دیکھ کہ تیرا ایشور تیرے سامنے نہیں ہے۔ وہ وہاں ہے جہاں کسان ہل جوت رہا ہے اور فردوس پتھر توڑ رہا ہے۔ وہ ادنیٰ کے ساتھ دھوپ اور برسات میں ہے اور اس کے کپڑوں پر مٹی جی ہوئی ہے۔ اپنا مقدس جبہ پھینک دے اور اس کی طرح مٹی میں کام کر۔

نجات! نجات! کہاں مل سکتی ہے ج۔ ہمارے مالک نے خود اپنی خوشی سے اپنے آپکو آونینش کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے۔ وہ ہمارے ساتھ ہمیشہ کے لئے پابند ہے۔ اپنی سادھی (مراقبہ) اور اپنے پھول اور ساگر کی چھوڑ کر آ۔ اگر تیرے کپڑے پھٹ جائیں یا اون پر دھبہ پڑ جائیگا تو کیا ہرج ہے ج۔ محنت کرتے ہوئے اور پسینہ بہاتے ہوئے اوس سے مل اور اس کے نزدیک کھڑا ہو۔

(۱۲)

میرے سفر میں جو وقت صرف ہوتا ہے وہ بہت زیادہ ہے اور فاصلہ بھی طولانی ہے۔ میں آفتاب کی پہلی شعاع کے رتھ پر سوار ہو کر آیا اور کل عالم میں متعدد ستاروں اور سیاروں پر اپنا نشان چھوڑتا ہوا سفر کرتا رہا۔

جو راستہ کہ تجھ تک پہنچتا ہے وہ بہت دور و دراز کا ہے اور وہ تعلیم نہایت پیچیدہ ہے جس سے راگ میں اتہاد رہے گی سادگی پیدا ہو جائے۔

سافر کو اپنے گھر پہنچنے تک ہر غیر دروازہ پر دستک دینی پڑتی ہے اور ہر شخص کو بالآخر اپنے اندونی دیول میں پہنچنے کے لئے تمام بیرونی عالم میں چکر مارنا پڑتا ہے۔

میرے آنکھیں جب دور و دراز مقامات میں اوسکو تلاش کر چکیں اوسوقت میںے اوکو بند کیا اور کہا کہ ”تو یہاں ہے۔“

”ہاے۔ کہاں؟“ کے سوال اور جواب سے ہزاروں آنسوؤں کے چشمے بہتے اور بالآخر ”میں ہوں“ کے اطمینان سے عالم کو غرق سیلاب کرتے ہیں۔

(۱۳)

جس گیت کے گانے کے لئے میں آیا تھا وہ ابھی تک نہیں گاسکا۔ میں نے اپنا وقت اپنے باجے
تار کو درست کرنے میں صرف کر دیا۔

وقت نے میرا ساتھ نہیں دیا۔ الفاظ کی بندش ٹھیک نہیں۔ میرے دل میں صرف آرزوؤں کی
کھٹک باقی ہے۔ کلی نہیں بھلی۔ صرف ہوا آہ وزاری کر رہی ہے۔

میں نے اسکا چہرہ نہیں دیکھا نہ اسکی آواز سنی۔ میں نے اپنے مکان کے سامنے کی بڑک پر صرف
اسکے قدموں کی آہٹ سنی ہے۔ سارا دن اس کے لئے فرش تیار کرنے میں صرف ہو گیا
لیکن چراغ نہیں جلا یا گیا اور میں اسکو اپنے گھر نہیں بلا سکتا۔

میں اس سے ملنے کی امید میں زندہ ہوں لیکن ابھی ملنے کا وقت نہیں آیا۔

(۱۴)

میری خواہشات بہت ہیں اور میں اس کے لئے اسطرح چلا تا ہوں کہ لوگوں کو رحم آجائے
لیکن تو ہمیشہ سختی کے ساتھ انکار کر کے مجھے بچاتا رہتا ہے۔ تیری اس درشتی کا میری زندگی پر
گہرا اثر پڑا ہے۔

دن بدن تو مجھے اون سادہ لیکن اعلیٰ نعمتوں کا مستحق بنا رہا ہے جو تو نے مجھے بن مانگے
دی ہیں یعنی آسمان اور روشنی کا۔ اس جسم۔ جان اور دماغ کا۔ اور اسطرح تو نے مجھے بجا خواہشات
کے خطرات سے بچایا ہے۔ میری زندگی میں ایسے اوقات ہوتے ہیں جب میں سستی کے ساتھ
بیچھے رہ جاتا ہوں اور ایسے اوقات بھی ہوتے ہیں جب میں جاگ کر تیزی کے ساتھ منزل
مقصود کی طرف دوڑتا ہوں لیکن تو میری سستی کے ساتھ اپنے آپ کو پہنان کر لیتا ہے۔ روز بروز
تو میری خواہشات کو نامنطور کر کے مجھے خطرات سے بچاتا اور اس قابل بناتا ہے کہ
تو مجھے قبول کر سکے۔

(۱۵)

میرا کام بیہ ہے کہ تیرے لئے گیت گاؤں۔ تیرے دربار میں مجھے ایک نہ میں جگہ ملی ہے۔
اس دنیا میں مجھے کوئی کام نہیں کرنا ہے۔ میری بیکار زندگی سے صرف ایسے راگ نکلتے
ہیں جن کا کوئی مصروف نہیں۔ جب آدھی رات کے تاریک دیول میں تیری عالم سکوت کی
پہچان کے لئے گھٹنہ بچے تو اے میرے مالک مجھے حکم دے کہ میں تیری روبرو کھڑا ہو کر گاد
جب نیم سحری اپنے سہرے تار کو بجائے تو مجھے اپنے روبرو کھڑا ہونے کی عزت عطا کر۔

(۱۶)

مجھے اس عالم کے جلائے میں دعوت دی گئی اور اس طرح میری زندگی بابرکت ہے۔ میری آنکھوں
دیکھا اور میرے کانوں نے سنا۔ اس دعوت میں میرے سپرد بیہ کام تھا کہ میں اپنا جا
بجاؤں اور میں جو کچھ کر سکتا تھا وہ میں نے کیا۔
اب میں بیہ دریافت کرتا ہوں کہ کیا بالآخر وہ وقت آگیا کہ میں اندر آکر تیرا چہرہ دیکھوں اور
عالم سکوت میں تیری پوجا کروں ج۔

(۱۷)

میں صرف اس بات کا منتظر ہوں کہ اپنے اگلے اپنے معشوق کے حوالہ کروں۔ اسیوجے
مجھے استقدر تاخیر ہوئی اور میں ایسے ترک افعال کا مرتکب ہوا۔
لوگ مجھے اپنے قوانین اور مجموعہ قوانین کے ذریعہ سے باز دھننے کے لئے آتے ہیں لیکن
میں ان کے ہاتھ نہیں آتا کیونکہ میں صرف اس بات کا منتظر ہوں کہ اپنے اگلے اپنے معشوق کے
حوالہ کروں۔ لوگ مجھے الزام لگاتے اور کہتے ہیں کہ میں لا پرواہ ہوں۔ اس میں شبہ نہیں
کہ وہ اس طرح الزام عاید کرنے میں حق بجانب ہیں۔

بازار کا دن ختم ہوا اور کام واسے آدمیوں نے اپنا کام ختم کر دیا۔ جو لوگ مجھے بلائے
آئے تھے وہ خفا ہو کر ناکام واپس گئے۔

میں صرف اس بات کا منتظر ہوں کہ اپنے اگلے اپنے معشوق کے حوالہ کروں۔

۱۸

بادل کے اوپر بادل جمع ہو رہے ہیں اور تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ اسے پیار سے۔ تو مجھے دروازہ کے باہر تنہا کیوں بٹھائے ہوئے ہے ج۔
دوپہر کے کام کی مشغولیت میں میں عامہ خلائق کے ساتھ ہوں لیکن شب کی تاریکی کے وقت میں صرف تجھے ملنے کی آرزو میں ہوں۔

اگر تو مجھے اپنا پیارا کھڑانہ دکھائیگا۔ اگر تو مجھے تنہا چھوڑ دینگا تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں برسات کی تاریک راتیں کس طرح گزاروں گا۔
میں آسمان کی گھنگور گھٹاؤں کی طرف دیکھتا رہتا ہوں اور میرا دل بے چین اپنی طرح بیتا رہتا ہے۔

(۱۹)

اگر تو مجھے نہ بولیگا تو میں اپنا دل تیری خاموشی سے متاثر کر کے صبر سے برداشت کروں گا۔
میں چپ رہوں گا اور جسطرح رات اپنے ستارے چمکاتی اور اپنا سر جھکائے رہتی ہے اسی طرح میں بھی صبر کے ساتھ تیرے منتظر رہوں گا۔

آخر صبح ضرور ہوگی اور تاریکی غائب ہو جائیگی اور تیری آواز سنہرے چشمے کی طرح آسمان کو چیرتی ہوئی مجھ تک پہنچے گی اس کے بعد تیرے الفاظ پرندوں کے گھونسلوں سے راگ کی شکل میں اوڑھینگے اور تیرے راگ جھلون میں پھولوں کی شکل میں نمودار ہوں گے۔

(۲۰)

جس دن کنول کھلا ہائے اوس دن میرا خیال کہیں اڑ رہا تھا اور مجھے اوسکی خبر نہ ہوئی۔
میرا نوکرا خالی تھا لیکن میں نے پھولوں کی طرف توجہ نہ کی۔

کبھی کبھی میرا دل نگلیں ہوا اور میں منید میں چونک پڑا اور جنوب کی ہوا میں مجھے ایک عجیب قسم کی خوشبو معلوم ہوئی۔

اوس خوشبو سے میرا دل بے چین ہو گیا اور مجھے معلوم ہوا کہ وہ موسم گرما کا سانس تھا جو

مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔ میں حیران ہوں کہ تو کس طرف سے آرہا ہے۔ اے میرے دوست
تو مجھے تک پہنچنے کے لئے کافی ندی کے نظر نہ آنے والے کون سے کنارہ سے بھینکا۔
جنگل کے کون سے راستہ سے۔ تارکی کی کونسی چیمپہ گہرائی سے آرہا ہے؟

(۲۴)

اگر دن ختم ہو گیا۔ اگر پرندوں نے گانا بند کر دیا۔ اگر ہوا تھکان کی وجہ سے آہستہ چلنے لگی تو مجھے
اویسی طرح تارکی کا گہرا پردہ ڈال دے جس طرح تو نے زمین پر نیند کا پردہ ڈالا ہے اور شام کے
وقت کنول کے نرم پتوں کو آہستہ سے بند کیا ہے۔

اوس مسافر کی جگہ خور و نوش کا سامان سفر پورا ہونے کے قبل ختم ہو گیا ہو جسکے کپڑے
پھٹ کر خاک آلودہ ہو گئے ہوں جسمین چلنے کی قوت باقی نہ رہی ہو شرم اور غربت کو دور کر
اور اوسکی زندگی کو اپنی مہربان رات کے سایہ میں مثل پھول کے تازہ کر۔

(۲۵)

تھکان کی رات میں تجھے بھر و سہ رکھ کر مجھے اپنے آگے بغیر فراحت کے نیند کے حوالہ کر دینا چاہئے
مجھے یہ نہ چاہئے کہ اپنی کمزور روح پر جبر کر کے ناکافی تیاری کے ساتھ تیری پوجا کروں۔
دن کی تھکی ہوئی آنکھوں پر تو ہی رات کا پردہ اس غرض سے ڈالتا ہے کہ وہ تازہ خوشی کی
روشنی میں جاگین۔

(۲۶)

وہ آیا اور میرے پاس بیٹھا لیکن میں نہ جاگا۔ ہائے سی محسوس نہ ہونے لگی۔
وہ آیا جب رات میں عالم سکون تھا۔ اوسکے ہاتھ میں بانسری تھی اور اوسکے رانگ سے
میری نیند اور بھی تھکی ہو گئی۔

ہائے۔ میری راتیں اس طرح کیوں ضائع ہو رہی ہیں ج۔ ہائے میں اوسکو نہیں سکتا جسکا سن
میری نیند کو چھو تا رہتا ہے۔

(۲۷)

روشنی۔ آہ روشنی کہاں ہے ج اپنی خواہشات کو جلا کر روشنی پیدا کیجئے۔
چراغ ہے لیکن اوسین مدھم روشنی بھی نہیں۔ اسے میرے دل کیا تیری ہی تقدیر ہے۔ آہ
اس سے تو تیرے لئے موت بہتر تھی۔

مصیبت دروازہ پر کھڑی ہے اور اسکا یہ پیغام ہے کہ تیرا ملک جاگ رہا ہے اور وہ
تجھے پریم استھان میں شب کی تاریکی میں بلا رہا ہے۔
آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہیں اور متواتر بارش ہو رہی ہے۔ نہیں معلوم وہ کیا شے ہے
جو میرے دل میں گدگدائی پیدا کر رہی ہے۔ اسکا مطلب میری سمجھ میں نہیں آتا۔
تھوڑی دیر کی بجلی کی چمک سے آنکھوں میں گہری تاریکی چھا جاتی ہے اور میرا دل اس رات کو
ٹٹول رہا ہے جھان رات کی موسیقی مجھے بلا رہی ہے۔
روشنی۔ آہ روشنی کہاں ہے ج اپنی خواہشات کو جلا کر روشنی پیدا کیجئے۔ بادل کڑکتے ہیں اور
ہوا سنلٹے سے چل رہی ہے۔ رات سیاہ پتھر کی طرح تاریک ہے۔ تاریکی میں وقت گزارا جاچکا
پریم کے چراغ کو اپنی زندگی سے روشن کرو۔

(۲۸)

جن زنجیروں سے میں جکڑا ہوا ہوں وہ بہت سخت ہیں لیکن جب میں اون کو توڑنے کی کوشش
کرتا ہوں تو میرا دل دکھتا ہے یہ میں صرف آزادی چاہتا ہوں لیکن اسکی آرزو سے مجھے
شرم معلوم ہوتی ہے۔
مجھے یقین ہے کہ بیش قیمتی دولت تجھ میں ہے اور تو میرا بہترین دوست ہے لیکن میرا دل
اس بات کو گوارا نہیں کرتا کہ میں اون لکھنوں کو چھوڑوں جو میرے کمرہ میں جمع ہیں۔
میرے اوپر جو جامہ ہے وہ خال اور موت کا ہے۔ میں اسے نفرت کرتا ہوں لیکن مجھ سے
اس سے پشیمان ہوں۔

مجھ پر غصہ جات بہت ہیں اور میرے نقایص کی کوئی حد نہیں۔ میری شرم پوشیدہ اور سنگین ہے لیکن جب میں اپنی بہتری کے لئے دعا مانگتا ہوں تو میں خوف سے کانپتا ہوں کہ کہیں میری دعا قبول نہ ہو جائے۔

(۲۹)

وہ جھکوئیے اپنا نام دے رکھا ہے اس قید خانہ میں رو رہا ہے۔ میں اس کے چاروں طرف دیوار بنانے میں مشغول ہوں اور جسطرح یہ دیوار اونچی اوٹھکر روز بہ روز آسمان تک پہنچتی ہے میں اس کے تاریک سایہ میں اپنی اصلی آتما کو بھول جاتا ہوں۔ مجھے اس اونچی دیوار پر بہت ناز ہے اور میں اسپرٹی اور خاک کا پلاسٹر لگاتا رہتا ہوں تاکہ اس نام میں کسی قسم کی کمی نہ رہ جائے۔ اور اس سبب احتیاط کا نتیجہ یہ ہے کہ میں اپنی اصلی آتما کو بھول جاتا ہوں۔

(۳۰)

گوشہ تنہائی میں جانے کے لئے میں تنہا آیا تھا لیکن یہ کون ہے جو انسان تاریکی میں میرا مقابلہ کر رہا ہے؟ میں اس سے بچنے کے لئے اپنا راستہ تبدیل کرتا ہوں لیکن وہ پھر بھی میری سانس لے رہا ہے۔ وہ اپنے گھٹے ہوئے قدموں سے میرے پیچھے خاک اوڑھتا ہے اور ہر لفظ میں جو میں کہتا ہوں وہ اپنی بلند آواز ملاتا ہے۔ وہ میری جی چھوٹی سی آتما ہے اسے سامنے آتے ہوئے شرم اور حیا نہیں معلوم ہوتی لیکن مجھے اس کے ساتھ اسے میرے مالک تیرے دروازہ پر آتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔

(۳۱)

”قیدی۔ مجھے بتا کہ تجھے کسے باندھا جا“

قیدی نے جواب دیا کہ ”میرے مالک نے۔“ میں نے خیال کیا کہ میں جاہ و ثروت میں سب سے اونچا اوٹھ سکتا ہوں اور میں نے اپنے خزانہ میں وہ روپیہ جمع کیا جو بادشاہ کو نذر کرنا چاہتے تھے۔ جب مجھ پر نیک کا غلبہ ہوا تو میں اپنے مالک کے بستر پر سو گیا اور جب میں جاگتا تو مجھے معلوم ہوا کہ

میں اپنے ہی خسرانہ میں قید ہوں۔“

”قیدی۔ مجھے بتا کہ یہ زنجیر جو ٹوٹنے کے قابل ہے کسے بنائی ہے؟“

قیدی نے جواب دیا کہ ”اس زنجیر کو مینے ہی بہت احتیاط سے تیار کیا۔ مینے خیال کیا کہ میری ناقابل شکست قوت دنیا کو میری قدرت میں رکھ لگی اور میری آزادی میں کوئی مغلل نہ ڈال سکے گا۔ اس طرح رات دن مینے اس زنجیر کو دھکتی ہوئی لگیں میں بھاری ہتھوڑے بجا کر تیار کیا۔ بالآخر جب کام ختم ہوا اور زنجیر کی کڑیاں مکمل اور ٹوٹنے کے ناقابل ہو گئیں تو مجھے معلوم ہوا کہ اوستے مجھے ہی جکڑ رکھا ہے۔“

(۳۲)

وہ لوگ جو اس دنیا میں مجھ سے محبت کرتے ہیں مجھے قید رکھنے کی ہر طرح کوشش کرتے ہیں لیکن تیری محبت جو ان کی محبت سے زیادہ ہے دوسرے قسم کی ہے اور تو مجھے آزاد رکھتا ہے اس خیال سے کہ کہیں میں ان کو بھول نہ جاؤں وہ مجھے تنہا نہیں چھوڑتے لیکن دن پردن گزرے چلے جاتے ہیں اور تو نظر بھی نہیں آتا۔

اگر میں تیرا نام نہیں لیتا۔ اگر میں دل میں تیرا خیال نہیں رکھتا تو بھی تیری محبت میری جھلکی (محبت کا انتظار کرتی رہتی ہے۔

(۳۳)

دن کے وقت وہ میرے مکان میں آئے اور انہوں نے کہا کہ ”ہمیں یہاں ٹھہرنے کے لئے بہت تھوڑی سی جگہ کی ضرورت ہے۔“

انہوں نے کہا کہ ”ہم پر پاتا کی یاد میں تمہاری مدد کریں گے اور اس کی رحمت میں سے جو حصہ ہمیں ملیگا اس پر قناعت کریں گے۔“ یہ کہہ کر وہ مکان کے ایک کونے میں چپ چاپ بیچھی گرو کر کے بیٹھ گئے۔

لیکن شب کی تاریکی میں وہ جبراً استعمال کرتے اور شور مچاتے ہوئے میرے مقدس مقام

گھس آئے اور پر ماتما کے لئے جو اشیا مخصوص کی گئی تھیں ان کو اپنے ناپاک ہاتھوں سے چھین لیا۔

(۳۴)

مجھ میں صرف وہ تو باقی رہنے دے جس سے میں یہ کہ سکون کہ سوائے تیرے میرا اور مجھ میری قوت ارادی کا صرف وہ حصہ باقی رہنے دے جس سے میں تجھے اپنے چاروں طرف محسوس کر سکوں اور ہر چیز میں تجھے دیکھ سکوں اور ہر لحظہ اپنی محبت تیری نذر کر سکوں۔ مجھ میں صرف وہ تو باقی رہنے دے جس سے میں اپنے آپ کو تجھ سے پوشیدہ نہ کروں۔ میری زنجیروں کا صرف وہ حصہ باقی رہنے دے جس سے میں تیری رضا کا قیدی بنارہوں اور میں اپنی زندگی بھگتی کے ساتھ گزاروں تاکہ اس دنیا کے پیدا کرنے میں جو تیری غایت ہے اس کی تکمیل ہو۔

(۳۵)

جہاں انسان دوسرے انسانوں سے خوف زدہ نہ ہو اور ہر شخص اپنا سراٹھا کر چلے۔ جہاں علم حاصل کرنے کی پوری آزادی ہو۔ جہاں انسانوں نے اپنے آپ کو مختلف فرقوں میں تقسیم کر کے صلحہ کی نہ اختیار کی ہو۔ جہاں سچائی کے گہرے سمندر سے پاک الفاظ نکلتے ہوں۔ جہاں اپنی قوت کے موافق محنت کر کے ہر شخص دنیا کو مکمل کرنے میں مشغول ہو۔ جہاں سمجھ کا پاک و صاف چشمہ مردہ رواجات کے ریگستان میں گم نہ ہوا ہو۔ جہاں تودماغ کو وسیع خیالات اور افعال کی طرف ہمیشہ رجوع کرتا رہتا ہو۔ اسے پتہ نہ ہو کہ اسے میرے ملک کو اور ان صفات کی بہشت بنا۔

(۳۶)

میرے مالک۔ میری یہ دعا ہے کہ میری تنگ خیالی کو قطعاً دور کر۔ مجھے رنج اور راحت مساوی طور پر برداشت کرنے کی قوت عطا کر۔

مجھے یہ قوت عطا کر کہ میں محبت کے ساتھ دوسرے لوگوں کی خدمت کروں۔
مجھے یہ قوت عطا کر کہ میں غریب آدمیوں کو اپنے سے ملحدہ نہ سمجھوں اور مغرور اور طا
آدمیوں کے سامنے کبھی گردن نہ جھکاؤں۔

مجھے یہ قوت عطا کر کہ میں روزمرہ کی تکالیف سے کبھی متاثر نہ ہوں۔
مجھے یہ قوت عطا کر کہ میں اپنی طاقت تیری مرضی کے موافق محبت سے کام میں لاؤں۔

(۳۷)

جب مجھ میں چلنے کی قوت باقی نہ رہی تو میں نے خیال کیا کہ میرا سفر ختم ہو گیا۔ میرے آگے
راستہ بند ہے۔ میرے خورد و نوش کا سامان ختم ہو گیا اور عالم تنہائی میں بسر کرنے کا وقت آ گیا۔
لیکن مجھے معلوم ہوا کہ تیری یہ مرضی نہیں ہے کہ میرا خاتمہ ہو۔ اور جب پرانے الفاظ زبان پر
ختم ہوتے ہیں تو دل میں جدید راگ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جب قدیم راستے گم ہو جاتے ہیں
تو جدید مالک اپنے عجائبات کے ساتھ نمودار ہو جاتے ہیں۔

(۳۸)

مجھے سہ وقت پہی رٹ لگانی چاہئے کہ میں تجھے چاہتا ہوں۔ صرف تجھے چاہتا ہوں۔
تمام خواہشات جو مجھے رات دن پریشان کرتی رہتی ہیں وہ جھوٹی اور بے اصل ہیں۔
جس طرح رات کی گہری تاریکی صبح کی روشنی کی خبر دیتی ہے اسی طرح میری گہری بیہوشی کی جانچ
یہ صدا سکے کہ میں تجھے چاہتا ہوں۔ صرف تجھے چاہتا ہوں۔

جس طرح طوفان امن کے ساتھ زور سے ٹکرا کر بالآخر امن ہو جاتا ہے اسی طرح میرے باغی
تو تیری محبت سے ٹکرا کر بالآخر یہ پکار رہے ہیں کہ میں تجھے چاہتا ہوں۔ صرف تجھے چاہتا ہوں۔

(۳۹)

جب میرا دل سخت اور سوکھا ہوا ہو تو مجھ پر رحم کے بادل کی طبع آ۔
جب زندگی بے سود معلوم ہوتی ہو تو میرے سامنے گیت گاتا ہوا آ۔

جب کام زورن پر چل رہا ہوا اور چاروں طرف اوسکا شور مچ رہا ہو تو مجھے اوس سے بخود کر کے اے عالم سکوت کے مالک اپنے امن اور آرام کے ساتھ میرے پاس آ۔
 جب میرا فقیرانہ دل مُرجھایا ہوا اعلیٰ گوشہ میں بیٹھا ہوا ہو تو اے میرے پادشاہ دروازہ توڑ کر پادشاہ کی شان کے ساتھ آ۔
 جب خواہشات دماغ کو مایا اور خاک سے اندھا کر دیں تو اے مقدس۔ اے ہمیشہ جانکوار اپنی روشنی اور بادون کے ساتھ آ۔

(۴۰)

اے پروردگار عالم۔ میرا بے فیض دل مثل اوس آسمان کے ہے جس سے عرصہ دراز سے بارش نہیں ہوئی۔ آسمان خطرناک معلوم ہوتا ہے اور اسپر کہین بادل کا پتہ نہیں اور نہ بخلی ہی جس سے یہ خیال ہو سکے کسی دوسرے مقام پر بارش ہوئی ہوگی۔
 اگر تیری ہی مرضی ہے تو موت کے مانند تاریک طوفان بھیج اور بجلی کو مثل تازیانہ کے آسمان کے ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ تک کڑکنے دے۔
 لیکن میرے مالک اس ناقابل برداشت گرمی کو دور کر جو چپ چاپ سخت اور بے رحم ہے اور میرے دل کو مایوس کر رہی ہے۔
 آسمان سے رحمت کے بادل اسی طرح برسا جطرح کہ ان اوس دن اپنے آنسو بہاتی جب ہوا غصہ میں ہوتا ہے۔

(۴۱)

اے پیارے۔ تو اپنے آپ کو تاریکی میں چھپائے ہوئے کہاں کھڑا ہوا ہے؟ وہ مٹی کی ٹرک پر تجھے دبا کر آگے نکلے چلے جا رہے ہیں اور تیری مطلق پروا نہیں کرتے۔ میں جو زندہ تیرے لئے لایا ہوں اوسکو لئے ہوئے گھنٹوں تک انتظار رہتا ہوں اور راہ گیر جب میرے سامنے سے گزرتے ہیں تو ایک ایک پھول اودھٹا لے جاتے ہیں اور میرا ٹوکرا تقریباً خالی ہو گیا ہے۔

صبح کا وقت گزر گیا۔ دوپہر بھی وصل گیا۔ شام کی تاریکی میں میری آنکھوں میں غموں کی ہے۔ میرے سامنے سے جو آدمی اپنے گھر جا رہے ہیں وہ میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں اور میں شرم سے پانی پانی ہو جاتا ہوں۔ میں فیکر کی لڑکی کی طرح اپنے منہ پر اپنا کپڑا ڈھانک کر بیٹھا ہوا ہوں اور جب وہ مجھے دریافت کرنے ہیں کہ میں کیا چاہتا ہوں تو میں اپنی آنکھیں نیچی کر لیتا ہوں اور انہیں کچھ جواب نہیں دیتا۔

آہ۔ میں اوشے یہ بات کس طرح کہہ سکتا ہوں کہ میں تیرا منظر ہوں اور تو نے آنے کا وعدہ کیا ہے اس امر کے اظہار میں شرم مانع ہوتی ہے کہ میں یہ افلاس جہیز میں دینے کے لئے رکھا ہے۔ آہ۔ میں اپسر اپنے دل میں پوشیدہ طور پر نار کزتا ہوں۔ میں گھاس پر بیٹھا ہوا آسمان کی طرف دیکھتا اور اس روشنی کا خواب دیکھتا ہوں جو تیرے آنے سے چاروں طرف دفعتاً پراہوگی اور تیرے رحمہ کے اوپر نہر سے جھنڈے اوڑ رہے ہوں گے۔ جب شرک پر کھڑے ہوئے آدمی تجھے یہاں اس غرض سے آتے ہوئے دیکھ لے کہ تو مجھے فیکر کی لڑکی کی طرح پیچھے پکڑے ہوئے شرم اور غرور سے مثل اس بیل کے کانپتے ہوئے جسکو گرمیوں کی خوشگوار ہوا تازہ کر رہی ہو اپنے پاس بٹھائے تو وہ حیرت زدہ ہو کر اپنا منہ پھیلائیے۔ لیکن وقت گزرا جا رہا ہے اور تیرے رحمہ کے پیہوں کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ جلوس پر جلوس اپنا شور و غل و شان دکھاتا ہوا نکلا چلا جاتا ہے لیکن کیا تو اس نکتے پہنچے تاریکی میں چپ چاپ کھڑا رہیگا؟ اور کیا صرف میں مجھے ملنے کی آرزو میں انتظار کرتا اور روتا ہوا کھڑا رہوں گا؟

(۴۲)

علی الصباح لوگوں نے ایک دوسرے کے کان میں یہ کہنا کہ ہم ایک کشتی میں سوار ہو کر جا بیٹھیں۔ اوس کشتی میں سوائے تیرے اور میرے اور کوئی نہ ہو گا اور دنیا کے کسی آدمی کو ہمارے اس سفر کی خبر نہ ہو گی جبکہ نہ کوئی منزل مقصود ہے اور نہ جسکی کوئی انتہا۔ اوس بے کنار دریا میں تو چپ چاپ مسکراتا ہوا میرے راگ سینگا جنگلی موسیقی لہڑن کی طرح

الفاظ کی بندش سے آزاد ہوگی۔

کیا ابھی وہ وقت نہیں آیا؟ کیا ابھی کچھ اور کام کرنا باقی ہے؟ شام تو ہو گئی اور سمندر کے پرند اپنے اپنے گھونسلوں میں واپس آ رہے ہیں۔
کسے معلوم کہ میری زنجیریں کب غلغلہ کی جائیگی اور میری کشتی آفتاب کی آخری شعاع کی طرح تاریکی میں غائب ہوگی؟

(۳۳)

ایک دن ایسا تھا کہ میں تیرے لئے تیار نہ تھا۔ اسے میرے پادشاہ۔ میں تجھے نا آشنا تھا اور تو مثل معمولی آدمی کے بغیر بلائے میرے دل میں داخل ہوا اور تو نے میری زندگی بیکار لہجوں پر دوام کی جہرشت کی۔

آجکل جب اتفاق۔۔۔ سے میری نظر ادن پر پڑی اور مجھے تیرے دستخط دکھائی دیئے تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ میرے بیکار زمانہ کی خوشی اور رنج کی یادگاروں میں جگہ میں بھول گیا ہوں پھیلے ہوئے پڑے ہیں۔

جب میں بچپن میں اپنے گھلونوں سے کھیلتا تھا تو تو میری طرف حقارت کی نظر سے دیکھ کر منہ نہیں پھیرتا تھا اور میں نے کھیل کے اشار میں جو تیرے قدموں کی آہٹ سنی تھی وہ وہی ہے جو ایک ستارہ سے دوسرے ستارہ تک پھیلی ہوئی ہے۔

(۳۴)

مجھے یہی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ شرک پر کھڑا ہوا تیرا استہد و کھتا رہوں جہاں روشنی کے بعد سایہ اور موسم گرما کے بعد برسات آتی ہے۔ نامعلوم آسمانوں سے پیاسہ پیام لیکر میرے پاس آئے اور مجھے مبارک باد دیتے ہیں۔ میرا دل اندر سے خوش ہے اور نسیم سحری مجھے خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ صبح سے شام تک میں اپنے دروازہ پر بیٹھا رہتا ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ دفعتاً وہ نیک ساعت آگئی جب میں تجھے دیکھوں گا۔

اوسوقت تک میں تنہا بیٹھا ہوا مسکراتا اور گاتا رہو گا۔ اوسوقت تک ہوا وعدہ کی خوشنودی تیری۔

(۴۵)

کیا تھے اوسکے قدموں کی آہٹ نہیں سنی؟۔ وہ آتا ہے۔ آتا ہے۔ ہمیشہ آتا ہے۔ ہر لمحہ۔ ہر وقت۔ ہر دن اور ہر رات وہ آتا ہے۔ آتا ہے۔ ہمیشہ آتا ہے۔

مختلف قسم کے خیالات کے زیر اثر ہو کر میں نے مختلف قسم کے گیت گائے لیکن ان ترانوں سے ہمیشہ یہی صدا نکلتی ہے کہ ”وہ آتا ہے۔ آتا ہے۔ ہمیشہ آتا ہے۔“

میاں لکھ کی دھوپ کے خوشگوار دنوں میں وہ جنگل کے راستہ سے آتا ہے۔ آتا ہے۔ ہمیشہ آتا ہے۔ سادوں کی تاریک راتوں میں بادلوں کے بڑبڑاتے ہوئے رتھوں پر سوار ہو کر وہ آتا ہے۔ آتا ہے۔ ہمیشہ آتا ہے۔

تکلیف اور رنج کی حالت میں وہ اپنے قدموں سے میرا دل دباتا ہے اور اوسکے قدموں کی چھو کر میں خوشی سے پھولا نہیں ماتا۔

(۴۶)

مجھے نہیں معلوم کہ مجھے ملنے کے لئے چلے ہوئے تجھے کس قدر زمانہ گزر چکا ہے۔ آفتاب اور ستارے تجھے مجھے ہمیشہ پوشیدہ نہیں رکھ سکتے۔

صبح اور شام کے وقت اکثر تیرے قدموں کی آہٹ سنائی دی ہے اور تیرا پیام بر میرے دل میں آیا اور اوسنے مجھے پوشیدہ طور پر بلایا ہے۔ نہیں معلوم آج میری زندگی میں نئی جان کیون معلوم ہوتی ہے اور میرے دل میں خوشی کی لہرین کیون موج زن ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب کام ختم ہونے کا وقت آگیا کیونکہ اب ہوا میں تیری موجودگی کی بھینسی بھینسی خوشبو معلوم ہو رہی ہے۔

(۴۷)

رات تقریباً ختم ہوئی اور میں اب تک اوسکا منتظر رہا۔ مجھے خوف ہے کہ وہ صبح کے وقت

جب میں تکان کی وجہ سے سو رہا ہوں کہیں دفعتاً نہ آجائے۔ اے دوستو اسکے آنے کے لئے راستہ چھوڑ دینا اور اسے آنے سے منع نہ کرنا۔

اگر اسکے قدموں کی آواز سے میں نہ جاگوں تو میری یہ التجا ہے کہ مجھے نہ جگانا۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ صبح کی روشنی میں جب پرند اپنا راگ الاپیں اور ہوا تیزی کے ساتھ چکر خوشی منائے تو میں جاگوں۔ اگر صبح کے وقت میرا مالک بھی دفعتاً میرے دروازہ پر آئے تو مجھے آرام نہ آئے۔ آہ میری نیند۔ بیش قیمت نیند۔ جو رخصت ہونے کے لئے صرف اس بات کی منتظر ہے کہ وہ مجھے چھوے۔ آہ میری بند انگلیں جو اپنی پلک صرف اس کی مسکراہٹ کی روشنی میں اٹھائیں گی جب نیند کی تاریکی میں سے مثل خواب کے نمودار ہوگا۔

اوسکو میرے روبرو ابتدائی روشنی اور شکل کی حیثیت سے نمودار ہونے دو۔ جب میری روح جاگے تو سب سے پہلے اوسکو اسکے دیدار کا جلوہ نصیب ہونے دو۔ اور جب میں اچھٹاپس ہوں تو ایسی واپسی میرے مالک ہی میں ہونے دو۔

(۴۸)

صبح کے سمندر کے سکوت کو پرندوں کے راگ نے لہردن کی شکل میں تبدیل کیا اور شرک کے کنارہ پر پھول خوشی منا رہے تھے اور سنہرے بادل ہمارے سر پر پھیلے ہوئے تھے اور ہمیں کسی چیز کی طرف توجہ نہ کی اور بڑھتے چلے گئے۔

نہم کھیلے اور نہ ہمیں خوشی کے گیت گائے۔ نہ ہم گاون میں خرید و فروخت کے لئے گئے اور نہ ہمیں بات چیت کی اور نہ ہم مسکرائے۔ نہ ہم راستہ میں ٹھیرے۔ ہم تیزی کے ساتھ راستہ طے کرتے ہوئے چلے گئے۔

آفتاب نصف النہار پر پہنچا اور فاختہ درختوں کے سایہ میں کو کو کرے لگیں۔ سوکھے ہوئے پتے دو پہر کی گرم ہوا میں ناچنے اور کھڑکھڑانے لگے۔ لڑکے جو مویشی چرا رہے تھے وہ بڑکے درخت کے سایہ میں اونگٹے اور خواب دیکھنے لگے اور میں پانی کے کنارہ پر گھاس

اور پریٹ گیا۔

میرے ساتھی قحارت کی نظر سے میری طرف ہنسنے لگے۔ وہ اپنا سر اونچا کئے ہوئے بڑھتے چلے گئے۔ اونہوں نے نہ سچھے دیکھا نہ آرام کیا۔ وہ اس قدر وہ رنل گئے کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ نیلے آسمان میں غایب ہو گئے۔ وہ بہت سے میدان اور پہاڑوں کو عبور کرتے ہوئے عجیب و غریب اور دور و دراز مالک میں پہنچ گئے۔ اپنے راستہ سے نہ ہٹنے والے بہادر و نکو شاہاں ہے۔ شرم اور ندامت کی وجہ سے مجھے اوٹھنے کی خواہش ہوئی لیکن مجھ میں اوٹھنے کی سکت نہ تھی۔ میں اپنے آپ کو خوشی اور ندامت کے حوالہ کیا۔ اس وقت مجھے ایک مہم خوشی کا سایہ معلوم ہوا۔

دھوپ سے جگمگاتے ہوئے ہرے پتوں کا سایہ آہستہ آہستہ میرے دل پر پھیل گیا۔ میں بھول گیا کہ کس غرض سے میں سفر کیا تھا اور میں اپنا دماغ بافرامت گہرے سایہ اور راگون کے حوالہ کیا۔

بالآخر جب جاگ کر میں اپنی آنکھیں کھولیں تو مجھے اپنے پاس کھڑے ہوئے اور میری نیند کو اپنی مسکراہٹ سے غرقاب کرتے ہوئے دیکھا۔ میرا یہ خوف غلط ثابت ہوا کہ تجھ تک پہنچنے کا راستہ بہت دور اور تھکانے والا تھا اور تجھ تک پہنچنے کے لئے بہت سخت مقابلہ کی ضرورت تھی۔

(۴۹)۔

تو اپنے تخت پر سے اتر کر آیا اور میرے چھوڑے کے دروازہ پر کھڑا ہوا۔ میں ایک کونے میں بیٹھا ہوا تنہا گارہا تھا۔ میرا راک تجھے بھلا معلوم ہوا۔ تو اپنے تخت سے اتر کر میرے چھوڑے کے دروازہ پر کھڑا ہوا۔

تیرے دربار میں سینکڑوں باہران فن جمع ہیں اور وہ ہر وقت وہاں کاتے رہتے ہیں۔ لیکن مجھ تو سیکھ کے سادہ راک سے تیری بھگتی کی لاپ نگی۔ میرا سادہ راک اس عالم کی

موسیقی میں ملا اور تو اپنے تخت سے اوتر کر میرے جھوپڑے کے دروازہ پر کھڑا ہوا اور مجھے ایک پھول انعام دیا۔

(۵۰)

میں گاؤں میں در بدر بھیک مانگتا ہوا پھر رہا تھا کہ کچھ فاصلہ پر مجھے تیرا شاندار چلتا ہوا سہارا
رہتے نظر آیا۔ میں حیرت زدہ ہو کر یہ سوچنے لگا کہ یہ پادشاہوں کا پادشاہ کون ہے۔
میرے دل میں ہزاروں قسم کی امیدیں پیدا ہوئیں اور میں نے خیال کیا کہ اب میری مصیبت کا
زمانہ ختم ہوا۔ میں اس امید میں کہ بن مانگے دان ملیگا اور سونا چاندی بچھا ور کیا جائیگا چپ چاپ
کھڑا ہو گیا۔ تیرا رشتہ اس جگہ بھڑا جہان میں کھڑا ہوا تھا۔ تیری نظر مجھ پر پڑی اور تو مسکراتا ہوا
رشتہ سے اوتر کر میرے پاس آیا۔ میرا دل باغ باغ ہو گیا اور میں نے خیال کیا کہ بالآخر میری
تقدیر جاگی۔ اس کے بعد تو نے اپنا دایاں ہاتھ میری طرف پھیلا کر کہا کہ ”تیرے پاس مجھے
دینے کے لئے کیا ہے؟“

آہ۔ بادشاہ ہو کر مجھ فقیر سے یہ مذاق۔ میں پریشان ہو گیا اور اس فکر میں تھا کہ اس سوال کا
کیا جواب دوں۔ بالآخر میں نے اپنی جھولی سے تھوڑا سا اناج نکال کر آہستہ سے تیرے
ہاتھ پر رکھ دیا۔

جب شام کے وقت میں نے اپنی جھولی خالی کی تو مجھے بڑی حیرت ہوئی اور اس اناج میں
ایک سونے کی ڈلی اس اناج کے مساوی ملی جو میں نے تجھے دیا تھا۔ اس وقت میں آہ و زاری
کرنے اور یہ کہنے لگا کہ افسوس میں نے اپنا سارا اناج تجھے کیوں نہ دیدیا۔

(۵۱)

شب کی تاریکی گہری ہو گئی تھی۔ دن کا کام ختم ہو چکا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ سب جہاں اچھے
مکانات کے دروازے بند کر لئے گئے بعض آدمیوں نے کہا کہ ابھی بادشاہ کا آنا باقی ہے۔
یہ منکر ہم نہیں لگے اور ہم نے کہا کہ ”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ دروازہ پر دنگ ہوئی

لیکن ہم نے کہا کہ کچھ نہیں ہے۔ ہوا سے دروازہ بج رہا ہے۔
ہم چراغ گل کر کے سو گئے۔ بعض آدمیوں نے کہا کہ ”پادشاہ کا پیامبر دستک سے رہا ہے“
ہم نے ہنس کر کہا کہ ”نہیں۔ صرف ہوا سے دروازہ بج رہا ہے۔“

شب کے بارہ بجے ایک آواز سنائی دی۔ ہم نیند سے چونکے لیکن ہم نے خیال کیا کہ وہ
بادلوں کی کڑک ہے۔ زمین ہلنے اور دیواریں جھونسنے لگیں اور ہماری نیند اوجاٹ ہو گئی۔
بعض آدمیوں نے کہا کہ یہہ اوسکے رختہ کے پہیوں کی آواز ہے۔ ہم نے غودگی کی لپٹیں
کہا کہ ”نہیں۔ یہہ صرف بادلوں کی کڑک ہے۔“

رات ابھی تک تاریک تھی کہ دفعتاً نقارہ بجا اور یہہ آواز سنائی دی کہ ”جاگو۔ تاخیر نہ کرو۔“
ہم نے اپنے دل کو اپنے ہاتھ سے دبا یا اور ہم خوف سے کانپنے لگے۔ بعض آدمیوں نے
کہا کہ ”دیکھو پادشاہ کا جھنڈا دکھائی دے رہا ہے۔“ ہم کھڑے ہو کر پکارنے لگے کہ ”اب
تاخیر کا وقت نہیں ہے۔“

پادشاہ آگیا ہے لیکن چراغ کہاں ہے؟۔ اوسکے لئے ہمار کہاں ہے؟ اوسکو بٹھانے
کے لئے تخت کہاں ہے؟ ہمارے۔ شرم کی بات ہے۔ اینہایت شرم کی بات ہے!۔ اوسکو
بٹھانے کے لئے کمرہ کہاں ہے؟ اوسمیں آرایش کہاں ہے؟ کسی نے کہا کہ ”اب یہہ
پٹکار بے کار ہے۔ اوسکو خالی ہاتھوں سے لو اور بے بوریہ کے کمرہ میں بے جاؤ۔“
دروازہ کھولو اور نکھہ بجاؤ۔ شب بلی گہری تاریکی میں ہمارے تاریک اور بے فیض گھروں کا
پادشاہ آیا ہے۔ آسمان میں بادل کڑک رہے ہیں۔ تاریکی بھلی کے خوف سے کانپ رہی ہے۔
پٹھا ہوا بوریہ لاکر صحن میں ڈال دو۔ طوفان کے ساتھ دفعتاً خوفناک رات کا پادشاہ بھی آگیا۔

(۵۲)

میں نے خیال کیا کہ تیرے گلے کا گلاب کا ہار تجھے اگلوں کا لیکن میری ہمت نہ ہوئی۔ اس طرح
میں صبح کا منتظر رہا تاکہ تیرے چلے جانے کے بعد تیرے بستر سے گرے ہوئے پھول

اوتھالوں۔ مینے بھکاری کی طرح ایک نئے جھڑی ہوئی پتیاں تلاش کرنے کی کوشش کی۔ افسوس۔ مجھے تلاش سے کیا ملا؟ تیری محبت کی کیا نشانی دہان پائی؟ دہان مجھے کوئی پتھر یا ساگری (سامان پوچھ) یا خوشبودار پانی کا برتن نہیں ملا۔ دہان مجھے تیری زبردست تلوار ملی جو بجلی کی طرح چمکتی ہے اور بادلوں کی کرکٹ سے زیادہ آواز کرتی ہے۔ صبح کی خوشگوار روشنی کھڑکیوں میں سے آتی ہے اور تیرے بستر پر پھیل جاتی ہے۔ صبح کی چڑیاں چمکتی ہیں اور پوچھتی ہیں کہ تیرے پاس کیا ہے؟ "نہ پھول ہے نہ ساگری نہ خوشبودار پانی کا برتن۔ صرف تیری خوفناک تلوار ہے۔"

میں حیرت زدہ ہو کر یہ سوچتا ہوں کہ یہ تیرا کیا تھنہ ہے؟ مجھے کوئی جگہ نہیں ملتی جہاں اسے چھپا سکوں۔ اس کمزور جسم پر اسے لگاتے ہوئے مجھے شرم معلوم ہوتی ہے اور جب میں اسے اپنے سینہ سے لگاتا ہوں تو مجھے ضرر پہنچتا ہے لیکن میں تیرے اس تھنہ کی یاد اپنے دل میں رکھوں گا گو وہ تکلیف کا بوجھ ہے۔

اب مجھے اس دنیا میں کوئی خوف نہیں رہا اور آئندہ اس دنیا میں جو مزاحمت مجھے پیش آئیگی اس میں توفیق باہ ہوگا۔ تو نے موت کو میرا ساتھی بنایا ہے اور میں اسے اپنی زندگی کا تاج پہناؤں گا۔ میری زنجیروں کو کاٹنے کے لئے تیری تلوار میرے پاس ہے اور اب مجھے اس دنیا میں کوئی خوف نہیں۔

اب میں فضول آرایش کا خیال چھوڑ دوں گا۔ اے میرے دل کے مالک۔ اب میں تیرا غنچہ نہ رہوں گا اور پوشیدہ طور پر تیرے لئے نہ روؤں گا۔ اب میں شرمیلا پن ترک کر دوں گا اور سب سے خوش کرنے کی کوشش نہ کروں گا۔ تو نے اپنی تلوار مجھے آرایش کے لئے دی ہے۔ اب گڑبگ کی آرایش میرے لئے موزوں نہیں ہے۔

(۵۳)

تیرے ننگن جوتساروں سے مرصع اور مختلف رنگوں کے جواہرات سے جڑے ہوئے۔

نہایت خوبصورت تھیں لیکن تیری تلوار اون سے بھی زیادہ خوبصورت ہے وہ ایسی
چمکدار معلوم ہوتی ہے جیسی کہ آفتاب کی کرنیں غروب کے وقت معلوم ہوتی ہیں۔
وہ اسی طرح کانپتی ہے جس طرح انتہا درجہ کی تکلیف میں نزع کے وقت انسان کانپتا ہے۔
نیز انگلیں ساروں کے ہیروں سے جڑا ہوا خوبصورت ہے لیکن لمبے بادلوں کے مالک
تیری تلوار انتہا درجہ کی خوبصورت ہے اس کے دیکھنے یا خیال کرنے سے خوف معلوم ہوتا ہے۔

(۵۴)

میں نے تجھ سے کچھ نہیں مانگا نہ اپنا نام ہی تیرے سامنے لیا۔ جب تو رخصت ہوا تو میں چپ چاپ
کھڑا رہا۔ میں کنوئیں کے پاس تنہا تھا جہاں درختوں کا سایہ پڑ رہا تھا اور عورتیں اپنے بچے کی
گھڑے بھر کر اپنے گھر کو چلی گئی تھیں۔ اونہوں نے مجھے پکارا اور کہا کہ اب چلو دو پہر ہو
آج۔ لیکن میں اپنے خیالات میں ایسا منہمک تھا کہ اونٹنے کو جی نہ چاہا۔
جب تو آیا تو مجھے تیرے قدموں کی آہٹ بھی نہ سنائی دی۔ تیری انگلیں جب مجھ پر ٹپکیں
تھیں۔ تیری آواز تھکی ہوئی معلوم ہوتی تھی جب تو نے مجھے کہا کہ ”میں پیاسا مسافر ہوں۔“
میں دفعتاً چونک پڑا اور اپنے گھڑے سے تجھے پانی پلانے لگا۔ درختوں کے پتوں سے
آواز نکل رہی تھی۔ کوئل کوک رہی تھی اور پھول کھل رہے تھے۔

جب تو نے میرا نام دریافت کیا تو مجھے شرم معلوم ہونے لگی۔ میں تیری کیا خدمت کی تھی
کہ تو مجھے یاد رکھتا۔ لیکن یہ خیال کہ میں نے تجھے پیاس کے وقت پانی پلایا میرے دل کو ہمیشہ
کے لئے خوش رکھ گا۔ شام ہونے آئی۔ پرندوں کی آوازیں مکان معلوم ہو رہی تھیں
پتے آہستہ آہستہ ہل رہے ہیں لیکن میں سوچ رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں۔

(۵۵)

تمہارے دل پرستی اور تمہاری آنکھوں میں غنودگی ہے۔
کہا تمہیں ابھی تک یہہ خوشخبری نہیں ملی کہ بھول اپنی شان کے ساتھ کانٹوں میں جھکنا ہیں۔

جاگو! جاگو! وقت بے کار نہ گزرنے دو۔

عالم تنہائی میں جہان تھرکی شرک ختم ہوتی ہے میرا دوست تنہا بیٹھا ہوا ہے۔ اوسے دھوکا نہ دو۔ جاگو! جاگو!۔

اگر دوپہر کی گرمی میں آسمان ٹرپ رہا اور پسینہ پسینہ ہو رہا ہے یا اگر جلتی ہوئی ریت اپنی پائیکے چادر پھیلانے ہوئے ہے تو تم کو اس سے کیا غرض ہے۔

کیا تمہارے دل کے اندر کوئی خوشی نہیں ہے؟ تمہارے ہر قدم پر کیا شرک کی بانسری اپنی تکلیف کا میٹھا راگ نہ الاپگی۔

(۵۶)

تو اپنا کامل آئندہ مجھ میں حاصل کرتا ہے۔ اسی غرض سے تو آسمان سے اوتر کر میرے پاس آیا۔
لے بہشت کے مالک اگر میں نہ ہوتا تو اپنی محبت کا اظہار کس سے کرتا؟ تو نے اپنی سب
دولت کا مجھے شریک بنایا ہے۔ تیرے آئندہ کی دائمی تصویر میرے دل میں ہے۔ میری
زندگی میں تیری مرضی ہمیشہ جسم اختیار کرتی رہتی ہے۔

مجھے گرویدہ کرنے کے لئے تو نے جو پادشاہوں کا پادشاہ ہے اپنے آپکو جس سے آراستہ کیا۔
اور اسی غرض سے تیرا پریم (محبت) تیرے عاشق کی بھگتی میں ضم ہو جاتا ہے اور اوسوقت
دونوں ایک ہی ہو جاتے ہیں۔

(۵۷)

میری روشنی کو روشن کر جسکا نور عالم میں پھیلا ہوا ہے جو آنکھوں کو منور اور دل کو شگفتہ کرتی ہے
لے میرے پیارے۔ روشنی میری جان کے مرکز پر ناپجتی ہے وہ مجھ میں محبت کا راگ پیدا
کرتی ہے۔ اوس سے آسمان کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ ہوا خوشی سے دیوانی پڑ جاتی
ہے اور زمین میں آئندہ پیدا ہو جاتا ہے۔

روشنی کے سمندر میں تیرا جہاز دن کے آئندہ اپنے پر پھیلاتی ہیں۔ نرگس اور چنبیلی کے پھل

روشنی کی لہر پر نمودار ہوتے ہیں۔
 اے پیارے۔ جب بادل ان سے روشنی ٹکراتی ہے تو سونے کے ٹکڑے بن جاتے ہیں اور
 وہ کثرت سے موتی برساتے ہیں۔
 اے پیارے ایک پتے سے دوسرے پتے تک خوشی پھیلی ہے اور جو آئندہ ہوتا ہے اسکا
 اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ بہشت کے دریائے اپنے سوا ازل غرقاب کر دے ہیں اور چاروں
 طرف خوشی کی طغیانی ہو گئی ہے

(۵۸)

خوشی کے سب راگ میرے آخری گیت میں ملنے دو۔ اس خوشی کے جو زمین پر چاروں
 ہریالی ہی ہریالی پیدا کرتی ہے۔ اس خوشی کے جو موت اور زندگی کو اس عالم میں بناتی ہے۔
 اس خوشی کے جو طوفان کے ساتھ آتی ہے اور سب جہان کو اپنی منہی سے ہلاتی اور جگاتی
 ہے۔ اس خوشی کے جو تکلیف کے کھلے ہوئے سرخ کنول پر آنسو بہاتی ہوئی چپ چاپ
 بیٹھی رہتی ہے۔ اس خوشی کے جو اپنی ب دولت خاک میں پھینک دیتی ہے اور ایک لفظ بھی
 زبان پر نہیں لاتی۔

(۵۹)

یہ سنہری روشنی جو پتوں پر پھیلی ہوئی ہے یہ بادل جو آسمان میں چکر لگا رہے ہیں۔ یہ ہوا
 جو میری پیشانی کو ٹھنڈی کر رہی ہے۔ وہ سب اے پیارے سوائے تیری محبت کے اور
 کچھ نہیں ہیں۔
 صبح کی روشنی نے میری آنکھوں کو چمکا چوند کر دیا یہ تیرا پیام ہے جو میرے دل کے لئے بھیجا گیا۔
 تو نے آسمان سے اپنا منہ میری طرف جھکا رکھا ہے۔ تیری آنکھیں میری آنکھوں پر پڑتی ہیں اور
 میرا دل تیرے قدم چھوتا ہے۔

(۶۰)

لائقناہی عالم کے کنارہ پر بیچے جمع ہیں۔ غیر محی و د آسمان بے حرکت اور کسے سر پر ہے اور سمندر کا پانی بے چین ہے۔ لائقناہی عالم کے کنارہ پر بیچے ناپتے اور گاتے ہوئے جمع ہوتے ہیں۔

وہ ریت کے گھر بناتے اور خالی سکھوں سے کھیلتے ہیں۔

سوکھے ہوئے پتوں کی وہ نادہاتے اور خوش ہوتے ہوئے اور اذکو وسیع سمندر میں بہاتے ہیں۔ لائقناہی عالم کے کنارہ پر بیچے کھیلتے ہیں۔

اونہیں نہ تیرنا آتا ہے نہ جال ڈالنا۔ موتیوں کے مشکاشی موتیوں کے لئے غوطہ لگاتے ہیں۔ تاجر جہازوں میں سفر کرتے ہیں لیکن بچے لنگر جمع کرتے اور اذکو پھیلاتے رہتے ہیں۔ وہ مخفی خزانوں کو تلاش نہیں کرتے نہ اذکو بال ڈالنا آتا ہے۔

سمندر خوشی سے اپنا سینہ اوبھارتا ہے اور اوسکے کنارہ پر آفتاب کی زرد شعاعیں سکراتی ہیں ہلاکت کا باعث ہونے والی لہریں بچوں کے لئے بے معنی گیت اسی طرح گاتی ہیں جی طرح مان اپنے بچے کے جھولے پر گاتی ہے۔ سمندر بچوں سے کھیلتا ہے اور اوسکے کنارہ پر آفتاب کی زرد شعاعیں سکراتی ہیں۔

لائقناہی عالم کے کنارہ پر بیچے جمع ہیں۔ بے پایاں آسمان میں طوفان برپا ہے۔ بے پایاں سمندر جہاز تباہ ہوتے ہیں۔ ہر طرف موت ہی موت ہے اور بچے کھیلتے ہیں۔ لائقناہی عالم کے کنارہ پر بچوں کا شاندار جلسہ ہو رہا ہے۔

(۶۱)

جب بچوں کی لکھون میں نیند و لگنا گاتی ہے تو کیا کسی کو معلوم ہے کہ وہ کہاں سے آتی ہے؟
'ہاں یہ روایت ہے کہ اذکا وطن پر یون کے ایک گاؤں میں ہے جہاں گنجان درختوں کی سایہ میں جگمگوں اپنی روشنی سے منور کرتے ہیں و جادو کے ہلکے سے پھول ہیں۔ بچوں کی لکھون میں نیند اذن میں سے آتی ہے۔ جب بچہ سوتا ہے اور سوت اذکے لبوں پر چوسکر

ہوتی ہے کیا کسی کو معلوم ہے کہ وہ کہاں پیدا ہوئی ہے؟

ہاں یہہ روایت ہے کہ دوج کے چاند کی لگی سی کرن نے خزان کے بھاگتے ہوئے بادل کا کنارہ چھوا اور اوس سے صاف کی ہوئی صبح کے خواب میں وہ پیدا ہوئی۔ مسکراہٹ جو بچہ لبون پر ہوتی ہے جب وہ سوتا ہے۔

میٹھی اور نرم تازگی جو بچہ کے اعضا میں نکلتی ہے۔ کیا کسی کو معلوم ہے کہ وہ اس قدر عرصہ سے کہاں پنہان تھی؟

ہاں جب اوسکی ماں لڑکی تھی وہ اوسکے دل میں عشق کے پوشیدہ اور نرم راز میں پنہان تھی۔ میٹھی اور نرم تازگی جو بچہ کے اعضا میں نکلتی ہے۔

(۶۲)

میرے بچہ جب میں تیرے لئے رنگین کھلونے لاتا ہوں تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ بادلوں اور پانی میں کیوں مختلف رنگ ہوتے ہیں اور پھول کیوں رنگا رنگ کے ہوتے ہیں۔ میرے بچہ جب میں تجھے رنگین کھلونے دیتا ہوں۔

جب میں اس غرض سے گاتا ہوں کہ تو ناچے تو مجھے درحقیقت معلوم ہوتا ہے کہ تون میں راگ کیوں ہے اور لہرین اپنی لاپ سے زمین کو کیوں مست کرتی ہیں۔ جب میں اس غرض سے گاتا ہوں کہ تو ناچے۔

جب میں تیرے حریص ہاتھوں کے لئے مٹھائی لاتا ہوں تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ پھول کے پیالہ میں شہد کیوں ہے اور پھلوں میں میٹھا رس کیوں پنہا ہے۔ جب میں تیرے حریص ہاتھوں کے لئے مٹھائی لاتا ہوں۔ جب میں تجھے اس غرض سے پیار کرتا ہوں کہ تو مسکرائے تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیا خوشی ہے جو آسمان سے صبح کی روشنی میں مثل دریا کے لہرین بارتی ہے اور وہ کیا خوشی ہے جو گرمیوں کی ٹھنڈی ہوا میرے جسم میں پیدا کرتی ہے۔ جب میں تجھے اس غرض سے پیار کرتا ہوں کہ تو مسکرائے۔

(۶۳)

تو نے مجھے اون دو ستون سے آشنا کیا جن سے میں نا آشنا تھا۔ تو نے مجھے غیر مکر و نیک
جگہ دلای۔ تو نے غیرت کو رفع کیا اور اجنبی آدمی کو بھائی بنایا۔

جب مجھے اپنا معمولی مسکن چھوڑنا پڑا تو ہے تو میں بے چین ہوتا ہوں۔ میں بھول جاتا ہوں کہ
جدید مسکن میں بھی قدیم سکونت پذیر ہے اور تو وہاں بھی موجود ہے۔

زندگی اور موت میں۔ اس دنیا یا دوسری دنیا میں تو ہی مجھے لے جاتا ہے۔ میری لازوال
زندگی کا دائمی ساتھی تو ہی ہے اور تو ہی میرا دل خوشی کی ریخروں سے اجنبی لوگوں کے ساتھ
ملا رہتا ہے۔

جب انسان تجھے جان لیتا ہے تو غیرت نہیں رہتی اور کوئی دروازہ بند نہیں ہوتا۔ آہ۔ میری
یہ وہ عاقبول کر کہ میں تیرے آند کو ماما کے حال میں پھنسکر بھول نہ جاؤں۔

(۶۴)

دریا کے کنارہ پر لمبی لمبی گھاس میں بیٹے اوس سے دریافت کیا کہ ”اے ناکتخدا لڑکی تو اپنا
چراغ اپنے روپہ سے چھپا کر کھان جا رہی ہے؟“ میرا گھر تنہا اور تاریک ہے۔ مجھے
اپنا چراغ مانگے دے۔“ اوسنے اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اٹھا کر میرے چہرہ کی طرف دیکھا
اور جواب دیا کہ ”میں یہہ چراغ اوسوقت جب آفتاب مغرب میں غروب ہوگا دریا میں بہاؤگی
میں تنہا لمبی لمبی گھاس میں اوسکے چراغ کی ٹٹاتی ہوئی روشنی دریا میں بغیر کسی مصرف کے
بہتے ہوئے دیکھتا کھڑا رہا۔ جب رات زیادہ ہوگئی اور سکوت کا عالم تھا اوسوقت میں نے اپنے
دریافت کیا کہ ”لے لڑکی۔ تیرے سب چراغ جل رہے ہیں۔ تو اذ کو لیکر کھان جا رہی ہے۔“
میرا گھر تنہا اور تاریک ہے۔ مجھے اپنا چراغ مانگے دے۔“ اوسنے اپنی بڑی بڑی
سیاہ آنکھیں اٹھا کر میرے چہرہ کی طرف دیکھا اور تھوڑی دیر کے لئے مذذب کھڑی ہی
اور اوسکے بعد جواب دیا کہ ”میں اپنے چراغ آسمان کے لئے معنون کرنے کے لئے آئی ہوں۔“

مین کھڑا ہوا اور اسکے چراغ بغیر کسی مصروف کے خلا میں جلتے ہوئے دیکھتا رہا۔
 اُدھی رات کی تاریکی میں میں نے اوس سے دریافت کیا کہ ”اے لڑکی تیری کیا غایت ہے کہ
 تو چراغ اپنے دل کے پاس لئے ہوئے کھڑی ہے ج۔ میرا کھڑا ہونا تو تاریک ہے مجھے
 اپنا چراغ مانگے دے۔“ وہ تھوڑی دیر تک غور کرتی ہوئی چپ چاپ کھڑی ہوئی میرے
 چہرہ کی طرف دیکھتی رہی اور اوس کے بعد اوس نے جواب دیا کہ ”میں اپنا چراغ بزم چراغان
 شامل کرنے کے لئے لائی ہوں۔“ میں کھڑا ہوا دیکھتا رہا اور اوس کا چراغ بغیر کسی مصروف کے
 بزم چراغان میں گم ہو گیا۔

(۶۵)

میرے پر ماتا! میری زندگی کے ہر زریہ سے تو کونسا آبِ ہستی پیئے گا۔
 میرے شاعر! کیا تیری ہی خوشی ہے کہ تو اپنی مخلوقات کو میری کھون کے ذریعہ سے دیکھے
 اور میرے کافون کے پاس چپ چاپ کھڑا ہو اپنی دوامی موسیقی سنتا رہے۔
 تیرا عالم میرے دماغ میں الفاظ پیدا اور تیرا آواز ان دونوں میں موسیقی اضافہ کرتا ہے۔ تو اپنے لگو
 پریم سے میرے حوالہ کر کے اپنا آواز مجھ میں حاصل کرتا ہے۔

(۶۶)

میری آتما جو راحت و رنج کی حالت میں ہمیشہ میرے جسم کے اندر یکساں قائم رہتی ہے۔ جو
 صبح کی روشنی میں بھی اپنا پردہ نہیں اٹھاتی۔ اسے پر ماتا! اوسکو میں اپنے آخری گیت میں
 بطور زندرانہ کے پیش کر دوں گا۔
 الفاظ کے ذریعہ سے اوسکو جا مل کرنے کی کوشش کی گئی لیکن ناکامی رہی۔ تحریریں نے اوسکو
 اپنی آرزو کے پر پھیلانے لیکن دل کی دل ہی میں ہی۔
 اوسکو اپنے دل کی تہہ میں رکھکر میں دیس بدیس پھرا۔ اور میری زندگی اوسکی ترقی اور تنزل
 کے ساتھ ترقی اور تنزل کرتی رہی۔

میرے خیالات - افعال - نیند اور خواب کے اوپر وہ حکومت کرتی ہے لیکن وہ تنہا رہتی ہے۔ سینکڑوں آدمیوں نے میرے دروازہ پر دستک لگائی اور اسکو دریافت کیا اور مایوس ہو کر واپس ہوئے۔ دنیا میں کوئی ایسا آدمی نہیں جو اس سے دو چار ہو اور وہ عالم تنہائی میں تیرے صل کی امید میں زندہ رہے۔

(۶۷)

تو آسمان اور تومی گھونسلہ بھی ہے۔
لے حسین۔ اس گھونسلہ میں تیرا پریم روح کو رنگ۔ آواز اور بوسے گھیرے ہوئے ہے۔
وہاں صبح اپنے دایمن ہاتھ میں سنہرا ٹوکرا اور حسن کی مالائے ہوئے چپ چاپ زمین کو راستہ
دہراستہ کرنے کے لئے آتی ہے۔

وہاں شام مویشی سے ترک شدہ میدانوں میں آنند کے مغربی سمندر سے امن کے ٹھنڈے
پانی سے اپنا سنہرا گھڑا بھر کر اٹھکھیلیاں کرتی ہے۔

لیکن وہاں جہان روح کے اوڑنے کے لئے غیر محدود آسمان پھیلا ہوا ہے بے داغ
سفید نور حکومت کر رہا ہے۔ وہاں دن ہے نہ رات۔ نہ رنگ نہ روپ۔ نہ کبھی کوئی
آواز سنائی دیتی ہے۔

(۶۸)

آفتاب کی شعاعیں کرہ زمین پر اپنے پر پھیلائے ہوئے آتی ہیں اور میرے دروازہ پر سارے دن
اس غرض سے کھڑی رہتی ہیں کہ میرے آنسوؤں۔ آہوں اور گیتوں کے بادل تیرے
قدموں تک پہنچائیں۔

تو نہایت خوشی سے اون بادلوں کو اپنے تاروں سے جڑے ہوئے سینے سے لگاتا
اور انکو رنگارنگ کی بے شمار شکل اور صورت میں تبدیل کرتا ہے۔

وہ بے انتہا بسک اور تیز اور نرم اور سیاہ جیلا اور اسلئے تو اے بے داغ اور گھبراون

محبت کرتا ہے۔ اور اسلئے وہ تیری خوشی سے دل دھڑکانے والی روشنی کو اپنے نگین
سایہ سے چھپا سکتے ہیں۔

(۶۹)

زندگی کا جو چشمہ میری رگوں میں رات دن دوڑتا ہے وہی اس عالم میں دوڑ رہا ہے اور
سزا و زماں کے ساتھ نچ رہا ہے۔
وہ وہی زندگی ہے جو خوشی سے زمین کی خاک میں سے بے شمار گھاس کی جڑیں پیدا کرتی ہے
اور شور مچانے والے پتوں اور پھولوں میں بھوٹ نکلتی ہے۔
وہ وہی زندگی ہے جو پیدائش اور موت کے سمندر کے جھولہ میں جوار بھاٹ کی طرح جھومتی ہے۔
میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے اعضاء اس عالم زندگی کے چھونے سے شاذ اربنتے ہیں اور
میرا غرور صدیوں کی زندگی سے اس وقت میرے خون میں نچ رہا ہے۔

(۷۰)

کیا بہت تیری شان کے شایان بنیں کہ تو اس عالم کے ہما سوکھ سے سوکھی ہو اور تو اس کے
چکر میں گمراہ اور ڈوبے؟
تمام اشیاء تیز رفتاری سے بڑھی چلی جاتی ہیں۔ نہ وہ رکتی ہیں نہ وہ پیچھے دیکھتی ہیں۔ کوئی طاقت
انہیں روک نہیں سکتی۔ وہ تیزی سے بڑھی چلی جاتی ہیں۔
اوس کبھی نہ رکنے والی تیز موسیقی گے قدم بہ قدم چلتے ہوئے موسمِ ناپے ہوئے آتے اور گزر جاتے
ہیں۔ رنگ۔ راگ اور خوشبو فرط خوشی سے پیدا ہوتے رہتے ہیں اور وہی خوشی ہر لحظہ اور کو
پریشان ترک اور زایل کرتی رہتی ہے۔

(۷۱)

تیری ہی مایا ہے کہ میں اپنے آپکو بہت کچھ سمجھوں اور ادھر ادھر تیرے نور پر رنگیں سایاؤں ہوا
تو اپنی مایا سے اپنے میں حقائق قائم کرتا ہے اور اس طرح اپنی غلط فہمی سے سینکڑوں

مختلف قسم کے راگ لاتا ہے۔ تیری اپنے آپ سے علیحدگی نے مجھ میں جہم اختیار کیا ہے۔ تیری علیحدگی کی لاپ مختلف رنگوں کے آئینوں اور سکراہٹ۔ خوف اور امیدوں میں اس عالم کو گنجی ہے۔ لہریں اٹھتی اور غائب ہو جاتی ہیں۔ خواب آتے اور غائب ہو جاتے ہیں۔ تو اپنے آپ کو اپنی مایا کے ذریعہ سے جو محمد و دیکھا ہے وہ میرے وجود میں آنے کا باعث ہوا ہے جو پردہ کہ تو نے قائم کیا ہے اوپر رات اور دن کے برش سے بے شمار تصویریں منقوش کی ہیں۔ اونکے پیچھے تیرا عجب و غریب راز پنہاں ہے جس میں کوئی سیدھا راستہ نہیں جو معلوم ہو سکے تیری اور میری عجب و غریب شان اس عالم میں پھیلی ہوئی ہے۔ تیرے اور میرے راگ سے کرہ ہوا گونج رہا ہے اور تیرے اور میرے پنہان ہونے اور تلاش کرنے میں قرن کے قرن گزر رہے چلے جاتے ہیں۔

(۷۲)

وہی ہے جو میرے اندر موجود ہے جو اپنے گہرے پوشیدہ اغراض سے میری زندگی میں بیج ڈالتا ہے وہی اپنا جادو ان آنکھوں پر ڈالتا ہے اور راحت اور بیج کے مختلف راگ میرے دل کو لاپتا ہے وہی اپنی مایا سے تبدیل ہونے والے نہرے اور روپیے۔ نیلے اور ہرے رنگ کا جال بچھڑاتا ہے اور اونکے اندر سے اپنے قدموں کا مجھے درشن دیتا ہے۔ جھکو چھو کر میں اپنے آپ کو بھول جاتا ہوں۔

دن آتے ہیں۔ قرن گزر رہے چلے جاتے ہیں اور وہ میرے دل کو مختلف ناموں سے صورتوں۔ فرط خوشی اور بیج کی حالتوں میں حرکت دیتا ہے۔

(۷۳)

تار کا لہ لہنا ہونے سے میری نجات نہیں ہو سکتی۔ ہزاروں خوشیوں کی زنجیروں میں جکڑا ہوا میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں آزاد ہوں۔

تو مختلف رنگ اور لہ کی تازہ شراب میرے اوپر ڈالتا ہے اور اس سے یہہ مٹی کا برتن بھر دیتا ہے۔

یہ عالم اپنے سینکڑوں چراغ تیری روشنی سے جلا کر تیرے دیول میں پوجا کے لئے رکھتا ہے۔
میں اپنے حواسِ خمسہ کا دروازہ کبھی بند نہ کر دنگا۔ دیکھنے سننے اور چھونے کی قوت سے
تیرا آئندہ مجھے نصیب ہوگا۔

میری تمام جھوٹی خواہشیں جلا کر آئندہ کی روشنی پیدا کر لگی اور میری خواہشیں پختہ ہو کر پریم کے پھول بن گئیں۔

(۷۴)

آفتاب غروب ہوا۔ زمین پر اندھیرا چھا گیا۔ اب وقت آگیا کہ میں اپنا گھڑا بھرنے کے لئے
ندی پر جاؤں۔

شام کی ہوا پانی کے نگینوں پر آگ سے فکر مند ہے۔ آہ وہ مجھے اندھیرے میں بلا رہی ہے
وہاں کوئی دوسرا مسافر نہیں چل رہا۔ ہوا تیز ہے اور دریا کی لہریں آئندہ ہی میں۔

مجھے معلوم نہیں کہ میں اپنے گھروں میں آؤں گا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں کس سے ملوں گا۔ جو رکرنے کے
مقام پر ایک شخص جسے میں نہیں جانتا، اسے ہی بجا رہا ہے۔

(۷۵)

ہم فانی انسانوں کے لئے جو تیری نعمتیں ہیں وہ ہماری تمام ضرورتیں پوری کر کے ہلاک و کاست
تھیں عموماً کرتی ہیں۔ دریا اپنا روزِ فرد کا کام انجام دیتے اور کھیتوں اور چھوٹوں میں سے
تیری کے ساتھ بہتے چلے جاتے ہیں لیکن اونکا ہمیشہ بہنے والا چشمہ تیرے قدموں کو دھونے
کے لئے چلک رہا ہے۔

پھول اپنی خوشبو سے ہوا کو ٹھنڈا کر رہے ہیں لیکن اونکے وجود کی آخری غایت یہ ہے کہ
تیرے اوپر چڑھائے جائیں۔ تیری پوجا ہے دنیا میں کسی شے کی کمی نہیں ہوتی۔ شاعر کے
الفاظ کی تعبیر ہر شخص اپنے خیالات کے موافق کر رہا ہے لیکن اونکے اصلی معنی تیری طرے شاہ راہ کے ہیں۔

(۷۶)

اے میری جان کے مالک کیا میں دن بدن تیرے روبرو گھڑا رہوں گا۔ اے مالکِ جہان

کیا میں تیرے روبرو کھڑا ہو گا؟۔

وسیع آسمان کے نیچے عالم تنہائی اور سکوت میں کیا میں ہاتھ جوڑ کر تیرے روبرو کھڑا ہو گا؟۔
اس تیرے جہان میں جہان تخت شرط ہے اور تخت اور مقابلہ کا شور و صل ہے اور جہان آدمی اپنا کام انجام دینے کے لئے بھاگے چلے جا رہے ہیں کیا میں تیرے روبرو کھڑا ہو گا؟۔
اور جب اس دنیا میں کام ختم ہو جائیگا تو لے بادشاہوں کے بادشاہ کیا میں تنہا اور زبان بند تیرے روبرو کھڑا ہو گا؟۔

(۷۷)

میں تجھے اپنا ایثار جانتا ہوں اور اس لئے ادب سے دور کھڑا رہتا ہوں۔ میں تجھے اپنا نہیں جانتا اور اس لئے تیرے نزدیک نہیں پہنچتا۔ میں تجھے اپنا پیدا کرنے والا جانتا ہوں اور اس لئے تیرے قدموں پر سر جھکتا ہوں۔ میں تجھ سے شل دوست کے ہاتھ نہیں ملاتا۔
میں وہاں نہیں کھڑا رہتا جہاں تو اگر یہ کہتا ہے کہ میں تیرا ہوں۔ میں تجھے اپنے سینہ سے نہیں لگاتا۔
اور تجھے اپنا ہدم نہیں سمجھتا۔

تو میرے بھائیوں میں میرا بھائی۔ ہمیکن میں اونکے ساتھ شل بھائیوں کے برتاؤ نہیں کرتا۔
میں اپنی آمدنی اونکے ساتھ تقسیم نہیں کرتا اور اس لئے اپنی جاہد اوتیرے ساتھ تقسیم نہیں کرتا۔
راحت اور رنج کی حالت میں میں انسانوں کا شریک نہیں رہتا اور اس لئے تیرا شریک نہیں رہتا۔
میں اپنی زندگی قربان کرنے سے گریز کرتا ہوں اور اس لئے زندگی کے اصلی سمندر میں غوطہ نہیں لگاتا۔

(۷۸)

ابتدائے آفریش کے وقت سب ستارے اپنی نئی روشنی میں چمک رہے تھے کہ دیوتاؤں نے
اکاش میں بھاکا اور یہ گایا کہ "ا۔ کمال کی تصویر۔ کبھی نہ زائل ہونے والی خوشی"
لیکن دفعتاً ایک یہ پکار اٹھا "اس روشنی کی زنجیر میں ایک کڑی کم ہے اور ایک تارہ کم ہو گیا"
اونکے ستارہ کا ایک سہارا ٹوٹ گیا۔ اونکا گیت ٹک گیا اور وہ مایوسی کے عالم میں پکار اٹھا کہ

”وہ گمشدہ ستارہ بہترین تھا وہ سارے آکاش کی زینت تھا۔“
 اوس دن سے اوسکی تلاش بدستور جاری ہے اور سب طرف ہی صدا سنائی دیتی ہے کہ اکی
 ستارہ کے گم ہو جانے سے اس عالم کا بہترین آئندہ جاتا رہا۔
 شب کے گہرے سکون میں ستارے مسکراتے اور آپس میں کہتے ہیں کہ یہ تلاش فضول ہے۔
 سب جگہ اوسکا بے عیب کمال ظاہر ہوتا ہے۔“

(۷۹)

اگر یہ میرے حصہ میں نہیں کہ میں تجھ سے اس زندگی میں ملوں تو مجھے ہر وقت یہ یاد رکھنا چاہیے
 کہ مجھے تیرے درشن نہ ہوئے۔ مجھے کسی وقت یہ نہ بھولنا چاہیے۔ مجھے اس غم کا صدمہ سوتے
 اور جاگتے ہر وقت رہنا چاہیے۔

جسطرح میرے دن دنیا کے آباد بازارات میں گزرتے ہیں اور میرے ہاتھ میں روزمرہ دقت
 کثرت سے آتا ہے مجھے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ میں نے کچھ حاصل نہیں کیا۔ مجھے کیسویں وقت یہ نہ بھولنا
 چاہیے۔ مجھے اس غم کا صدمہ سوتے اور جاگتے ہر وقت رہنا چاہیے۔ جب میں تھکا مانہ
 اور ہانپتا ہوا شکر کے کنارہ پر بیٹھتا ہوں۔ جب میں اپنا بستر زمین پر بچھاتا ہوں تو مجھے ہر وقت
 یہ یاد رکھنا چاہیے کہ دور دراز کا سفر میرے سامنے ہے۔ مجھے کیسویں وقت یہ نہ بھولنا چاہیے۔
 مجھے اس غم کا صدمہ سوتے اور جاگتے ہر وقت رہنا چاہیے۔

جب میرا مکان آراستہ ہو چکا ہو اور اوس میں سانچ رہا ہو اور سب لوگ منہ رہے ہوں
 تو مجھے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ میں نے تجھے اپنے گھر نہیں بلایا۔ مجھے کیسویں وقت یہ نہ بھولنا چاہیے۔
 مجھے اس غم کا صدمہ سوتے اور جاگتے ہر وقت رہنا چاہیے۔

(۸۰)

اے میرے آفتاب۔ میں خزان کے بادلوں کے ٹکڑے کی طرح آسمان میں فضول لٹکا ہوا ہوں۔
 مجھے ابھی تک تیری قربت نصیب نہیں ہوئی اور اسلئے میں نجارات بن کر تیرے نور میں غم نہیں ہوں۔

اور اس طرح تجھ سے صلح کی مین مہینے اور برس گزرے چلے جاتے ہیں۔
 اگر تیری یہی خوشی اور تیرا یہی کھیل ہے تو میرے اس ناپائیدار جسم کو نیکر اور سپر رنگ اور سونا چڑھا۔
 اور اسکو تیر چلنے والی ہو اسکے ذریعہ سے عجائب المخلوقات کی طرح پھیلا دے۔
 اور بالآخر جب شب کے وقت تیری پھر یہ خواہش ہوگی کہ اس کھیل کو ختم کرے تو میں اندھیرے
 پگھل کر غائب ہو جاؤنگا یا ممکن ہے کہ میں صبح کی روشنی کی مسکراہٹ میں اسن اور آئینہ کے مانند
 صفائی میں گم ہو جاؤن۔

(۸۱)

جب کبھی میں اپنا دن سنی سے کاٹتا ہوں تو میں اسکا افسوس کرتا ہوں۔ لیکن اسے مالک وقت
 کبھی ضائع نہیں ہوتا۔ تو نے میری زندگی کا ہر لمحہ اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ تو ہر شے کی
 تہ میں پوشیدہ ہو کر ختم سے پورا۔ کلی سے پھول۔ پھول سے پھل پیدا کرتا رہتا ہے۔
 میں تھک کر سو گیا تھا اور اس خیال میں تھا کہ کل کام بند ہو گیا ہے۔ میں صبح کو جاگا اور مجھے
 معلوم ہوا کہ میرے باغ میں عجیب و غریب قسم کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔

(۸۲)

اے میرے مالک تیرے ہاتھ میں وقت غیر محدود ہے۔ تیرا وقت کوئی شمار نہیں کر سکتا۔
 دن اور رات گزرے چلے جاتے ہیں اور قرن کے قرن پھولوں کی طرح کھلتے اور کھلتے
 جاتے ہیں۔ تجھے انتظار کرنا آتا ہے۔ تجھے ایک جگہ پھول کو مکمل کرنے میں صدیاں گزر جاتی ہیں۔
 ہمارے پاس وقت ضائع کرنے کے لئے نہیں ہے اور چونکہ ہمارے پاس وقت نہیں ہے
 اسلئے ہم اپنے موقعوں کے لئے لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں۔ ہم میں اسکی گنجائش نہیں ہے
 کہ تاخیر کر سکیں۔

اس طرح وقت گزرا چلا جاتا ہے اور جو شخص مجھے وقت مانگتا ہے میں اسکو دے دیتا ہوں
 اور آخر وقت تک تیری ہو جا کے لئے تیار ہی نہیں کرتا۔

دن ختم ہو جانے کے بعد میں اس خوف سے کہ کہیں تیرا دروازہ بند نہ ہو جائے تیزی سے تیزی طرف آتا ہوں لیکن مجھے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی بہت وقت باقی ہے۔

(۸۳)

میں نے اپنے غم کے آنسوؤں سے تیرے گلے کے لئے موتیوں کی مالا تیار کر دی۔
تساروں نے تیرے پاؤں کی آرایش کے لئے روشنی کے کپڑے تیار کئے ہیں لیکن جو زیور
تیرے لئے دینے تیار کیا ہے وہ تیرے سینہ کو زیب دیگا۔

دولت اور شہرت تجھے آتی ہے اور اوسکو دنیا اور روک لینا تیرے امکان میں ہے لیکن
میرا غم خالص میرا ہے اور جب میں اسے تیرے مزارانہ کے لئے لاتا ہوں تو قہر مجھے اپنی
رحمت عطا کرتا ہے۔

(۸۴)

جدا ہی کا صدمہ اس عالم میں پھیلا ہوا ہے اور اس سے اس غیر محدود آسمان میں بے شمار
صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس جدا ہی کا غم ہے جو شب بھر ایک ستارہ سے دوسرے ستارے تک
عالم سکوت میں دیکھتا اور ساون کی اندھیری راتوں میں پتوں سے سریلے راکھ کا تار پھاڑتا
یہ عالم گیر تکلیف گہری ہو کر انسانوں کے گھروں میں محبت اور خواہشات۔ بیخ اور درخت کی
شکل اختیار کرتی اور یہی تکلیف شاعر کے دل میں گیت بن جاتی ہے۔

(۸۵)

جب لا دران عالم اپنے مالک کے دربار سے رخصت ہو کر اس عالم ناپائیدار میں پہلی مرتبہ آئے
اوس وقت انہوں نے اپنی قوت کہاں پوشیدہ کر لی تھی؟ ان کے آلات حریفانہ بکتر کہاں
وہ بے بس اور لاچار نظر آتے تھے اور جن دن وہ اپنے مالک کے دربار سے رخصت ہو کر
آئے اوس دن ان پر تیرے برساتے گئے تھے۔

جب لا دران عالم اپنے مالک کے دربار میں واپس ہوئے اوس دن انہوں نے اپنی قوت

کہاں پوشیدہ کر لی تھی؟۔
 جس نے اپنے مالک کے دربار میں واپس ہوئے اوس دن انہوں نے اپنی لوہار اور تیر
 اور کمان ڈال دیئے تھے اور اوسکے چہرہ پر شامتی تھی اور وہ اپنی زندگی کی کمائی سے
 دست بردار ہو چکے تھے۔

(۸۶)

تیرا لازم ملک الموت میرے دروازہ پر کھڑا ہے۔ وہ ناپید کنار سمندر وں کو چور کر کے
 تیرا پیام میرے گھر پر لایا ہے۔
 شب تاریک ہے اور میرا دل خوف زدہ ہے لیکن میں ہاتھ میں چراغ لیکر اپنے گھر کا دروازہ
 کھولونگا اور سر جھکا کر اوسکی خدمت میں خوش آمدید عرض کروں گا۔ تیرا پیام میرے دروازہ پر کھڑا ہے۔
 میں ہاتھ جوڑ کر اور آنسو بہا کر اوسکی پرستش کروں گا۔ میں اوسکے قدموں پر اپنے دل کا خزانہ رکھ کر
 اوسکی پرستش کروں گا۔

وہ تیرے حکم کی تعمیل کر کے میری صبح امید میں ایک تاریک راغ چھوڑ کر واپس جایگا اور اپنے
 اچھے ہوئے گھر میں تنہا میں تجھ پر قربان ہونے کے لئے باقی رہ جاؤں گا۔

(۸۷)

اوسکو تلاش کرنے کے لئے اپنے مکان کے ہر کونہ میں میں ماہر سی کے عالم میں پھر دیکھوں
 لیکن وہ کہیں نہیں ملتی۔ میرا گھر چھوٹا ہے اور جو چیز ایک مرتبہ وہاں سے چلی گئی وہ پھر واپس
 نہیں آتی۔

میرے مالک تیرا محل غیر محدود ہے اور اوسکی تلاش میں میں تیرے دروازہ پر آیا ہوں۔
 شام کے وقت آسمان کی سنہری چھتر کے نیچے میں کھڑا ہوا اپنی حسرت بھری نگاہ میں تیرا
 لگائے ہوئے ہوں۔

میں ناپید کنار دریا کے کنارہ پر پہنچ گیا ہوں جہاں پہنچ کر کوئی شے غائب نہیں ہو سکتی تھی

امید نہ آئند نہ اوس چہرہ کی یاد جسے آخری مرتبہ آنسو بھری گناہوں سے دیکھا ہو۔
میری آنکھوں کو بانسری کے مانند خالی ہو گئی ہے اوس ناپید کنارہ دریا میں غوطہ دے۔ مجھے
ایک مرتبہ اس عالم نامتناہی کا آخری نظارہ کرنے دے۔

(۸۸)

اے بے چراغ دیول کے دیوتا۔ اب ستار تیری ثنا کے لئے نہیں بجتا۔ شام کے وقت گھنٹے
اسکے اظہار کے لئے نہیں بجتے کہ تیری پوجا کا وقت آگیا ہے۔ تیرے چارون جانب ہوا
عالم سکون میں ہے۔

تیرے اجڑے ہوئے دیول میں موسم بہار کی مست ہوا اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی آتی ہے۔
وہ پھولوں کی آمد کی خوشخبری دے رہی ہے لیکن وہ پھول اب تیری پوجا کے لئے استمنا
نہ کئے جائینگے۔

تیرا پرانا پوجاری اس امید میں کہ ادھر برکتیں نازل ہوں غلطان اوپر چان ہے لیکن وہ وہاں
کہاں نصیب۔ شام کے وقت جب روشنی اور تاریکی خاک کے غبار میں ضم ہوتی ہے وہ
تھکا ماندہ اپنی امیدیں اپنے دل میں لئے ہوئے اوس بے چراغ دیول میں واپس آتا ہے۔
اے۔ بے چراغ دیول کے دیوتا۔ بہت سے تہوار آتے ہیں اور تیرے روبرو عالم سکون
پوجا کی راتیں آتی ہیں اور تیرے سامنے چراغ بھی نہیں جلا یا جاتا۔
ہنرمند کا ریگرنی موہن بنا کر جب اونکا وقت آتا ہے عالم تاریکی کا کچھ نہیں بہا دیتے ہیں۔
بے چراغ دیول کا دیوتا کس پرسی کے عالم میں ہے اور کوئی اسکی پوجا نہیں کرتا۔

(۸۹)

میرے مالک کی یہی مرضی ہے کہ میرے لبوں پر مہر خاموشی ہو۔ آئندہ سے میں صرف کان میں
بولوں گا۔ او دل میں اپنے راگ کی لاپ سے یاد کروں گا۔

بھائیو! پادشاہ کے بازار میں جلد جاؤ۔ خرید و فروخت کرنے والے سب آدمی جان سب میں ہیں۔

لیکن مجھے بے وقت دوپہر میں جب کام زور دن پر ہے اجازت ملی ہے۔ ایسی حالت میں خدا کرے کہ میرے باغ میں بے وقت پھول نکل آئیں اور دوپہر کے وقت شہد کی کھپون کی نیند لانے والی جھنبجھاہٹ ہونے لگے۔

نینکی اور بڑی کی جنگ میں مینے بہت وقت صرف کیا لیکن میرے بے کار زمانہ کے ساتھ کی یہ خوشی ہے کہ میرا دل اسکی طرف رجوع ہوا اور مجھے نہیں معلوم کہ یہ فوراً ہی مطالبہ کیوں ہے اور اسکی کیا غایت ہے۔

(۹۰)

جس دن ملک الموت تیرے دروازہ پر دستک دیگا اوس دن تو اسکو کیا نذرانہ دیگا۔ آہ امین اپنے جہان کے روبرو اپنی جان رکھ دوں گا۔ میں اسکو خالی ہاتھ کبھی نہ جانے دوں گا۔ خزان کے دن اور بہار کی راتوں کی خوشیاں اور عمر بھر کی محنت کی کمائی میں آخری وقت اس کے سامنے رکھ دوں گا جب ملک الموت میرے دروازہ پر دستک دیگا۔

(۹۱)

لے موت! زندگی کا آخری ثمر۔ میری موت آ اور میرے کان میں مٹھی مٹھی باتیں کر۔ دن میں تیرا منظر دیکھوں۔ تیرے لئے مینے زندگی کے الم برداشت کئے ہیں۔ میں جو کچھ کہہوں۔ جو کچھ کہیں امیدیں رکھتا ہوں اور میری کل محنت پوشیدہ طور پر تیرے لئے ہے۔ تیری آنکھوں کے آخری نظارہ کا منظر ہوں اور میری زندگی ہمیشہ کے لئے تیری ہو جائیگی۔

پھول پروئے گئے ہیں اور دولہ کے لئے ہار تیار ہے۔ شادی کے بعد وہیں اپنا گھر چھوڑ کر اپنے مالک سے شب کی تنہائی میں ملیں۔

(۹۲)

مجھے معلوم ہے کہ ایک دن ایسا عجیب عجیب یہ قدرت نہ ہوگی کہ اس جہان کو دیکھ سکوں

اور زندگی میری آنکھوں پر آخری پردہ کھینچ کر سکوت کے ساتھ رخصت ہو جائیگی۔ لیکن آفتاب بدستور طلوع ہوگا اور شب چن سارا سب بدستور چلے گی اور گھنٹے لہردن کی طرح خوشی اور رنج ترک کر کے دن کو ادبھا رتے رہیں گے۔

جب میں اپنی زندگی کے اس آخری نتیجہ کا خیال کرتا ہوں تو موقت عارض رفع ہو جاتے ہیں اور میں موت کی روشنی سے اس جہان کو مع ادن خزانوں کے دیکھتا ہوں جنکی جانب ایک توجہ نہیں کی گئی۔ اس جہان کی ادنیٰ ترین جگہ کم یاب ہے۔ اس جہان میں ادنیٰ سے ادنیٰ درجہ کی جان کم یاب ہے۔

جن اشیا کے حاصل کرنے کی میں نے فضول کوشش کی اور جو اشیا کہ میں نے حاصل کیں ادن سب کو جانے دو۔ مجھے ادن اشیا پر حقیقی قبضہ کرنے دو جنکو میں نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھتا رہا ہوں۔

(۹۳)

مجھے رخصت مل چکی ہے۔ بھائیو۔ میرے سلام کا تحفہ قبول کرو۔ میں سب کو آداب عرض کر کے رخصت ہوتا ہوں۔ یہاں میں اپنے مکان کی کبھی حوالہ کرتا ہوں اور میں اپنے مکان کے متعلق جملہ دعاوی سے دست بردار ہوتا ہوں۔ میری صرف یہ التجا ہے کہ میرے لئے خیر کے دو کلمے استعمال کرو۔

ہم ایک عرصہ تک ایک دوسرے کے پڑوسی رہے ہیں لیکن میں نے اس سے زیادہ لیا ہے جو کچھ کہ میں دے سکا۔ اب آفتاب طلوع ہوا اور جو چراغ میرے تارک گوشہ کو روشن کر رہا تھا وہ گل ہو گیا ہے۔ میرے نام نہن آگیا ہے اور میں اپنے سفر کے لئے تیار ہوں۔

(۹۴)

میرے دوستو! میرے رخصت ہونے کے وقت میرے لئے دعا کرو۔ مغرب کے وقت آسمان چمک رہا ہے اور میرا راستہ خوبصورت ہے۔

یہ دریافت نہ کرو کہ میرے پاس ساتھ لے جانے کے لئے کیا ہے۔ میں اپنے سفر پر خالی ہاتھ اور ول میں آرزوئیں بھر کر روانہ ہوتا ہوں۔
 میں اپنی شادی کے موقع کا بار پہنوں گا۔ میں مسافر کی سرخ اور خاکی پوشاک نہ پہنوں گا اور گورا
 خطرات بہت ہیں لیکن میرے دل میں کوئی خوف نہیں ہے۔
 میرے سفر کے ختم ہونے کے وقت شام کا تاریک ٹھیکا اور مغرب کا سریلاراگ پادشاہ کے
 دروازہ پر گایا جائیگا۔

(۹۵)

جب میں ابتداء عالم وجود میں آیا اور وقت کی مجھے کچھ خبر نہیں۔
 وہ کونسی طاقت تھی جس نے میری نگاہ اس وسیع راز میں مثل اس کھلی کے کھوئی جو آدمی رات
 کے وقت جنگل میں کھلتی ہے۔
 جب صبح کے وقت میں نے روشنی میں نگاہ کھولی تو مجھے محسوس ہوا کہ میں اس عالم میں اجنبی ہوں۔
 اور اس وقت نے جسے کوئی جان نہیں سکتا اور جس کا کوئی نام اور شکل نہیں میری جان کی شکل میں
 مجھے اپنی گود میں لیا۔

اس طرح موت کے وقت وہ قوت جسے کوئی نہیں جان سکتا مجھے پہچانی ہوئی نظر آئیگی اور چونکہ
 مجھے اس زندگی سے محبت ہے اس لئے مجھے معلوم ہے کہ میں موت سے بھی محبت کروں گا۔
 جب بچہ کا اوسکی مان دائیں جانب سے دودھ پھنساتی ہے تو وہ روتا ہے لیکن فوراً ہی بائیں
 جانب اوسکو راحت ملتی ہے۔

(۹۶)

جب یہاں سے رخصت ہوں گا تو میری آخری صدا یہ ہوگی کہ جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا نظیر نہیں ہے۔
 اس کنول کے جو روشنی کے سمندر میں بڑھتا ہے پوشیدہ شہنشاہ میں نے چکھا ہے اور مجھے یہ نعمت
 نصیب ہوئی ہے۔ میری آخری صدا یہ ہونے دو۔

اس غیر محدود اشکال کے متنازعہ گاہ میں مجھے کھیلنا نصیب ہوا ہے اور یہاں مجھے اس کے در نصیب ہوئے ہیں جبکہ کوئی شکل نہیں ہے۔

میرا کل جسم اور ہر عضو اس کے مس سے جسے کوئی چھو نہیں سکتا بے خود ہو گیا ہے۔ میری آخری صدیہ ہے کہ اگر اب زندگی کا خاتمہ ہو تو ہونے دو۔

(۹۷)

جب میں تیرے ساتھ کھیلتا تھا اس وقت میں یہ دریافت نہ کیا کہ تو کون ہے۔ اس وقت میں مست تھا۔ مجھے نہ شرم معلوم ہوتی تھی نہ خوف۔

علی الصباح تو مثل میرے ساتھی کے مجھے سوتے ہوئے جگاتا تھا اور میرے ساتھ گھاس پر بھاگتا پھرتا تھا۔

اون ایام میں میں نے اون راگون کے معنی دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی جو تو مجھے خوش کنیئے لگتا تھا۔ مجھے اونکا ترنا بھلا معلوم ہوتا تھا اور میری آواز اونکی نقل اوتارنے لگی اور اونکے ترانوں سے میرا دل نہ چنے لگا۔ اب کھیلنے کا وقت ختم ہو چکا اور مجھ میں یہ کیا تبدیلی واقع میں آگئی ہے جو تمام عالم مع ساروں کے اپنی آنکھیں تیرے قدموں پر جمائے ہوئے حیرت زدہ کھڑا ہوا ہے۔

(۹۸)

میں اپنی نکت کی یادگاروں کا ہاتیرے گلے میں ڈالو لگا۔ یہ میری قدرت میں نہیں ہے کہ مغلوب ہونے سے بچوں۔

مجھے یقیناً معلوم ہے کہ میرا غرو رینچا دکھیگا۔ میری زندگی سخت تکلیف کے ساتھ اپنی زنجیریں توڑیگی اور میرا خالی دل مثل خالی بانسری کے تیری الاپ کے تابع ہوگا اور تجھ پر آنسو بہا کر اپنی ہوجائے مجھے یقیناً معلوم ہے کہ کنول کے سینکڑوں پتے ہمیشہ کے لئے بند نہ رہیں گے اور اس کے شہد کا پوشیدہ مقام آشکارا ہو جائیگا۔

نیلے آسمان سے دیکھ کر مجھے عالم سکوت میں بلا لگیا۔ میرے لئے کوئی چارہ نہ ہوگا اور تیرے قدموں پر میں دوامی موت حاصل کر دوں گا۔

(۹۹)

جب میں حکومت سے دست بردار ہوتا ہوں تو مجھے معلوم ہے کہ تیرے جائزہ لینے کا وقت آگیا ہے جو کام کرنے کا ہے وہ فوراً کر گیا۔ اسکی مخالفت فضول ہے۔

ایسی حالت میں اے میرے دل اپنے ہاتھ کھینچ لے اور اپنی شکست پر صبر کر اور جس حالت میں کہ تو ہے اس پر شاکر رہ اور اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھ۔

یہ میرے چراغ خیف سی ہوا سے گل ہو جاتے ہیں اور ان کو بار بار چلانے میں میں سب تبہیں بھول جاتا ہوں۔

لیکن اب میں عقل سے کام لوں گا اور اندھیرے میں اپنا بوریہ بچھا کر تیرا قطرہ ہوں گا۔ اے میرے توجھ کے سے آکر اس پر ٹھہر جاؤ۔

(۱۰۰)

میں اشکال کے سمندر کی تہہ میں اس غرض سے غوطہ لگاتا ہوں کہ اس کامل موتی کو حاصل کروں جسکی کوئی شکل نہیں ہے۔

اس پرانی ناوک کے ذریعہ ایک بندر سے دوسرے بندر تک سفر کرنے کا موقع نہیں ہے۔ اب وہ دن گئے جب مجھے لہروں پر اوجھاراجا نا کھیل معلوم ہوتا تھا۔

اب میری یہہ دلی آرزو ہے کہ لافانی میں فنا ہو جاؤں۔ اس بے پایاں سمندر کے دہانے جہاں بے تار کے باجے کی موسیقی ہر وقت دلون کو خوش کھتی ہے میں اپنی زندگی کی بانسری لے جاؤں گا۔

میں اس بانسری کو دوام کے راگ سے ملاؤں گا اور جب وہ اپنا آخری راگ لاپ لگی تو میں اس بے زبان کو اس بات نہ کرنے والے کے قدموں پر قربان کر دوں گا۔

(۱۰۱)

میں نے تجھے ہمیشہ اپنے گیتوں کے ذریعہ سے پانے کی کوشش کی۔ وہ مجھے در بدر لے گئے اور ان کے ساتھ میں یہ محسوس کیا کہ میں اس عالم کو تلاش کر رہا اور چھو رہا ہوں۔
جو سبق کہ میں نے سیکھے ہیں وہ سب مجھے اُن گیتوں کے ذریعہ سے حاصل ہوئے۔ اُنہوں نے مجھے راز کے راستے بتائے اُنہوں نے میرے دل کے اُن فی پرمتعد دستار سے چمکا دیے۔
وہ مجھے روز بروز راحت اور رنج کے ملک کے رازوں میں لے گئے اور بالآخر میرے سفر کی آخری شام کو وہ مجھے کس محل کے دروازہ پر لے آئے ہیں؟

(۱۰۲)

میں نے انسانوں سے فخر کے ساتھ یہ کہا کہ میں تجھے جانتا ہوں۔ وہ میرے سب تصانیف میں تیری تصویر دیکھتے ہیں۔ وہ میرے پاس آکر پوچھتے ہیں کہ ”وہ کون ہے؟“ میں نہیں سمجھتا کہ ان لوگوں کو کیا جواب دوں۔ میں اُن سے کہتا ہوں کہ ”واقعی میں نہیں بتا سکتا“ وہ غما ہو کر چلے جاتے ہیں اور آپ وہاں بیٹھے ہوئے مسکراتے رہتے ہیں۔ میں تیرے قصے ہمیشہ قایم رہنے والے گیتوں میں بیان کرتا ہوں۔ میرا دل جوش میں آکر تیرے راز کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ میرے پاس آکر پوچھتے ہیں کہ ”اپنے الفاظ کے معنی بتا دیجئے“ میں نہیں سمجھتا کہ ان کو کیا جواب دوں۔ میں اُن سے کہتا ہوں کہ ”اُن الفاظ کے معنی کے معلوم ہیں“ وہ غما ہو کر چلے جاتے ہیں۔ اور آپ وہاں بیٹھے ہوئے مسکراتے رہتے ہیں۔

(۱۰۳)

اے پروردگار عالم۔ تیری حمد اور ثنا کے لئے مجھے اپنے سب حواس کام میں لا کر اس عالم سے تیرے قدموں کو چھونا چاہئے۔

ساوَن کے بادلوں کی طرح جواب بھی برسے نہیں ہیں میرا دل غ تیری حمد اور ثنا کے لئے جھجکا ہے۔
میرے کل گیت اپنے عرصہ عرصہ راگ جمع کر کے ایک راگ نکر تیری حمد اور ثنا کے لئے لکھا ہے

سمندر میں بہہ جائیں۔
سارس کی طرح جو رات دن اپنے پہاڑی گھونسلوں میں آتے جاتے رہتے ہیں میری زندگی
چاہئے کہ تیری حمد اور ثنا کے لئے اپنے دوامی گھر کا سفر کرے۔

(۱۰۴)

مجھے اس عقیدت کے ساتھ اپنا سر اوپنا رکھنا چاہئے کہ تو ہی میرا لبادا من ہے۔ خوف
کمینہ پن اور تجھ میں بے اعتقاد کی علامت ہے۔
انسان کا خوف؟ اسے پادشاہوں کے پادشاہ تو ہمیشہ کے لئے اور دراصل میرا مالک ہے
اس عالم میں کیا کوئی انسان یا پادشاہ تیرا رقیب ہو سکتا ہے؟۔ اس دنیا میں کونسی قوت میری
آزادی چھین سکتی ہے؟ کیا قید خانہ میں تیرا ماتھ قیدی کی زنجیریں کاٹ کر اوٹکی روح کو آزاد نہیں کرتا؟
کیا موت کے خوف سے مجھے اس جسم کی اوسطح حفاظت کرنی چاہئے جس طرح نمسک اپنی دولت کی
کرتا ہے جو اسکے کسی کام نہیں آتی؟۔ کیا تو نے میری روح کو دوامی زندگی میں دوامی دعوت
بہنیں دے رکھی ہے؟۔

مجھے یہ یاد رکھنا چاہئے کہ تمام تکالیف اور موت مثل عارضی سایہ کے ہے۔ میرے اور تیری
سچائی کے امین جو ناپاک قوت حایل رہتی ہے وہ مثل اوس تاریکی کے ہے جو طلوع آفتاب
کے قبل ہوتی ہے۔ تو ہی ہمیشہ کے لئے میرا ہے اور تو قوت کے اوس غرور سے بہت
اونچا ہے جو جوانی کے ایام میں مجھے بے خود کرتا رہتا ہے۔

(۱۰۵)

میری یہ دعا ہے کہ میں محبت میں ثابت قدم رہوں۔ میں اپنے خیالات آزادی کے ساتھ
ظاہر اور اون کے موافق عمل کر سکوں۔ اور سب کام تیری مرضی پر چھوڑ سکوں اور تیری ہی
مرضی ہو تو تنہا رہوں۔ میری یہ دعا ہے کہ میں محبت کو اپنا مذہب سمجھوں۔ میں موت کو بڑی
اوشکت کونست سمجھوں۔ حزن کی کمزوری میں جو طاقت پہنان ہے اوسکو اور تکلیف کی شان

میں محسوس کروں اور جب مجھے ضرر پہنچایا جائے تو اسے خوشی سے قبول کروں لیکن ضرر پہنچانے والے کو ضرر پہنچانا اپنی شان کے خلاف سمجھوں۔

(۱۰۶)

اے میرے عاشق مجھے بتا کہ کیا یہ سب سچ ہے۔ سب سچ ہے۔
جب میری آنکھیں بجلی کے مانند چمکتی ہیں تو تیرے دل کے سیاہ بادل امنڈ کر طوفان برپا کر دیتے۔
کیا یہ سچ ہے کہ میرے لب اسی طرح شیریں ہیں جیسے وہ کلمی ہوتی ہے جو اول مرتبہ عشق کے راز میں کھلتی ہے۔

کیا جیٹھ کے گزرے ہوئے حسینوں کی یاد گار ابھی تک میرے اعضاء میں موجود ہے۔
کیا زمین جب میں اپنے قدموں سے اسے چھوتا ہوں شل ستار کے کانپ کر گاتی ہے۔
کیا یہ سچ ہے کہ جب میں نظر آجاتا ہوں تو رات اپنی آنکھوں سے شبنم بہاتی ہے اور صبح کی روشنی جب وہ مجھے ہم آغوش ہوتی ہے تو غم آغوش ہوتی ہے۔

کیا یہ سچ ہے۔ سچ ہے کہ تیرا عشق صدیوں سے تمام عالم میں میری تلاش میں پھر رہا ہے۔
اور بالآخر جب میں تجھے مل گیا تو تیری عمر بھر کی خواہشات کو میرے میٹھے الفاظ۔ میری آنکھوں۔
میرے لبوں اور میرے کھرے ہوئے بالوں میں کامل آئندہ ل گیا۔ تو کیا یہ سچ ہے کہ غم غم
راز میری اس چھوٹی سی بے بسی پر لکھا ہوا ہے۔ اے میرے عاشق مجھے بتا کہ کیا یہ سب سچ ہے۔

(۱۰۷)

میں اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر سینہ سے لگاتا ہوں۔
میں کوشش کرتا ہوں کہ اس کے حسن کو اپنی نعل میں دباؤں اور اس کی پیاری مسکراہٹ کو بوسہ
ڈیکر لوٹ لوں اور اس کی ترچھی نظروں کو اپنی آنکھوں میں رکھ لوں۔

لیکن اے وہ کہاں ہیں؟ آسمان سے اونٹن کا پتلا پن کون علیحدہ کر سکتا ہے؟ میں اس کے
حسن کو اپنے جسم سے دبانے کی کوشش کرتا ہوں لیکن حسن اپنا جسم میرے ہاتھ میں چھوڑ کر
غائب ہو جاتا ہے۔

آخر مایوس ہو کر اور تھک کر مین واپس آ جاتا ہوں۔
جسم اوس پھول کو سطح چھو سکتا ہے جسے صرف روح محسوس کر سکتی ہے؟

(۱۰۸)

اے دنیا۔ مینے تیرے پھول کو توڑا۔

مینے اوسکو اپنے سینہ سے لگایا اور اوسکا کانٹا میرے منچھ گیا۔

جب دن ختم ہوا اور تاریکی چھا گئی تو مجھے معلوم ہوا کہ پھول کھٹلا گیا لیکن میرا درد باقی ہے۔
اے دنیا۔ دوسرے پھول اپنی خوشبو اور غرور کے ساتھ نمودار ہونگے۔ لیکن میرا زمانہ
اپ پھول توڑنے کا نہیں رہا اور شب کی تاریکی میں میرا گلاب میرے پاس نہ ہو گا مگر
کانٹے کی ٹھنک باقی رہیگی۔

(۱۰۹)

عورتوں۔ تمہیں بتانے میں صرف خدا ہی کی دشکاری کام میں نہیں آئی ہے۔ بلکہ مردوں
اوس میں حصہ لیا ہے۔ مرد اپنے دلون سے تمہارے لئے نیا جن پیدا کرتے رہتے ہیں۔
شاعر تمہارے لئے ہمیشہ لفظوں کا ستہراتا بنستے رہتے ہیں اور مصور تمہارے لئے لافانی
صور تین پیدا کرتے رہتے ہیں۔

تمہیں آراستہ کرنے کے لئے سمند رائے اپنے موتی۔ معدن اپنا سونا۔ باغ اپنے پھول تو بہت
مردوں کی خواہشات تمہاری جوانی کو چمکاتی رہتی ہیں۔ تم عورت اور خواب کا مجموعہ ہو۔

(۱۱۰)

آدھی رات کے وقت ایک شخص نے سنیا س لینے کا ارادہ کیا اور کہا کہ ”اب گھر چھوڑ
ایشور کی تلاش کرنے کا وقت ہے۔ افسوس مجھے اب تک یہاں کسے مایا میں پھنسا رکھا۔“
ایشور نے اوسکے کان میں کہا ”مینے“ لیکن اوسکے کان بند ہو گئے تھے۔

ایک پلنگ پر اوسکی بیوی اپنے ننھے بچہ کو اپنی چھاتی پر لئے ہوئے ایک طرف سو رہی تھی۔

اوس آدمی نے اونکی طرف دیکھ کر کہا کہ ”تم لوگ کون ہو جنہوں نے مجھے اس قدر عرصہ سے بیوقوف بنا رکھا ہے“

اوس آواز نے پھر کہا کہ ”وہ ایشورین“ لیکن اوسنے کچھ نہ سنا۔ بچہ خواب میں چونک کر امان سے پٹ گیا۔

ایشور نے حکم دیا کہ ”مے بیوقوف۔ ٹھیر۔ اپنا گھرت چھوڑ“ لیکن اوس آدمی نے وہ بھی کچھ ایشور نے اوسکی حالت پر افسوس کر کے کہا کہ ”میرا ملازم مجھے چھوڑ کر میری تلاش میں کہاں پھر رہا ہے“

۸۱۱۳۴۴۱

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ جو میہ دیرانہ لیا جائیگا

۲۶.۶۱

- ۹ DEC 1987 182

16054
14.50

1605

(119)

